

ردمء: ٤٥٨٦-٢٥٢١



الاستبانة

مءة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المءوط والوشائق
تصدر عن مركز أءياء التراث التابع لءار مءطوءات العتبة العباسية المقدسة

الءءء الرابع، السنة الثانية، مءرم ١٤٤٠هـ / تشرين الأول ٢٠١٨م

المحتويات

الباب الأول: دراسات تراثية

إمام الحرمين محمد بن عبد الوهّاب الهمدانيّ (ت ١٣٠٥ هـ) تأليفه، مشايخه، إجازاته، في ضوء نصوص خطيّة	١٧
الشيخ محمد لطف زاده/ إيران باحث تراثي/ الحوزة العلمية في النجف الأشرف	
قراءة في المجلّات العربيّة التراثيّة (مجلة معهد المخطوطات العربيّة) أنموذجاً	١٢١
أ. م. د. عبّاس هاني الجوّار مديرية التربية/ محافظة بابل العراق	
مختارات من الوثائق العثمانيّة الشاهدة على عمارة العتبة العباسيّة المقدّسة	١٤٣
حسين جعفر عبد الحسين الموسويّ العتبة العباسيّة المقدّسة العراق	للمدّة من (١٣٠٤ - ١٣١٧ هجريّ/ ١٣٠٣ - ١٣١٥ روميّ)
أ. د. طه محسن جامعة بغداد- كلية الآداب العراق	١٧١
Maha A. Ali and Mourad F. Mohamed Conservation Department, Faculty of Archaeology, Cairo University, Egypt.	Evaluation of Conventional Paper Deacidification Processes: An Analytical Study 15

الباب الثاني: نصوص محقّقة

رسالة في عبد الله بن بكير تأليف الشيخ شادي وجيه وهبي العامليّ/ لبنان مركز الشيخ الطوسيّ للدراسات والتحقيق في النجف الأشرف	١٨٩
تحقيق	بن عبد الفتاح التنكابنيّ (١٠٨٢هـ - حياً ١١٢٨ هـ)

شرح حديث: «وَمَا عَسَيْتُمْ تَرَوُونَ مِنْ
فَضْلِنَا إِلَّا الْفَاغِبِ مَقْطُوعَةً»
تأليف: الحكيم الماهر والفيلسوف السيّد
مرتضى النونهوريّ الغازيپوريّ الهنديّ
المتوفى ١٣٣٦ هجرية

٢٤١

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ
الشيخ المهندس حسن بن عليّ آل سعيد
البحرين

العلل في خَلْقِ الكافر
لمهذّب الدين أحمد بن عبد الرضا البصريّ
(ت بعد ١٠٨٦هـ)

٢٦٧

تحقيق: علي فلاحى ليلاب - رضا غلامي
إشراف: سماحة الشيخ قيس بهجت العطار
إيران

الباب الثالث: نقد النتاج التراثي

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة
ستراسبورج (Strasbourg) الفرنسية
قراءة نقدية

٢٩٣

سامح السعيد
باحث تراثي
مصر

الباب الرابع: فهرس المخطوطات وكشافات المطبوعات

فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور
حسين علي محفوظ الموقوفة على
خزانة العتبة العباسية المقدسة
القسم الأول

٤٠١

م.م مصطفى طارق الشبليّ
العتبة العباسية المقدسة
العراق

دليل النصوص والإجازات المحققة في
الموسوعات والكتب
القسم الأول

٤٦٩

حيدر كاظم الجبوريّ
باحث ببليوغرافي متخصص
العراق

من نفائس المخطوطات
جزء من كتاب (مجمع البيان لعلوم
القرآن للطبرسي (ت ٥٤٨هـ))

٥٣٣

السيد جعفر الحسيني الأشكوريّ
مفهرس وباحث تراثي
إيران

الباب الخامس: أخبار التراث

٥٤٩

من أخبار التراث

هيئة التحرير



فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور حسين عليّ
محفوظ الموقوفة على خزانة العتبة
العباسية المقدسة

القسم الأول

Index of the manuscripts of Dr. Hussein Ali Mahfouz Library endowed to the bookcase of Al-Abbas holy shrine

Section I



المدرس المساعد مصطفى طارق الشبليّ
العتبة العباسية المقدسة
العراق

*Assistant Lecturer, Mustafa Tariq Eshibali
Al-Abbas Holy Shrine
Iraq*



الملخص

بحثٌ يُعرِّفُ _ من خلال فنَّ الفهرسة _ بعضَ المخطوطات التي كانت بحوزة المحقِّق العراقيِّ الدكتور حسين عليِّ محفوظ، ووُقِّفَتْ بعد وفاته - من قبل ولده الأستاذ عليِّ حسين محفوظ - على خزانة العتبة العباسيَّة لتكون مع مئات المخطوطات المحفوظة فيها؛ حيث العناية والاهتمام بالتراث المخطوط.

ويكشف النقاب عن مجموعةٍ غير قليلة من النسخ التي لم ترَ النور إلى الآن، ونأمل أن ترى النور في القريب العاجل بفضل جهود المحقِّقين العراقيين.

وضمَّ القسم الأول من البحث تعريفاً لـ (٣٠) مجلداً مخطوطاً؛ في ضمنها (٥٩) عنواناً، شملت مختلف العلوم؛ ومنها (الحديث، والعقائد، والأدب واللغة، والأخلاق) وغيرها، وكان المنهج المُتبَّع في الفهرسة هو المنهج التفصيليِّ.

Abstract

A search defines _ through the art of indexing _ Some of the manuscripts which the Iraqi annotator Dr. Hussein Ali Mahfouz had , and they were endowed after his death - by his son, Ali Hussein Mahfouz - to the bookcase of Al-Abbas holy shrine to be with hundreds of manuscripts preserved therein, where care and interest in the manuscript heritage.It reveals a large number of copies that have not seen the light until now, and hope to see the light in the near future by virtue of the efforts of Iraqi annotators.

The first part of the research included a definition of (30) volumes of manuscripts, including (59) titles, including various sciences, including (Hadith, Creeds, Literature, Language, Ethics), etc. The procedure used in indexing is the detailed approach.

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، وأفضل الصلاة وأتمّ التسليم على حبيب إله العالمين محمّدٍ، وعلى آله المعصومين الطاهرين.

وبعد، فلا شك أن إحساس كل محققٍ متتبّعٍ _ ما إن يسمع بمخطوطات مكتبة المحقق العراقي الدكتور حسين علي محفوظ _ هو الإحساس الذي انتابني؛ وهو فضول التعرّف على هذه المخطوطات، وما تحويه من الرسائل والعناوين.

ومن هنا صارت عندي الرغبة في تحقيق مراد وأماني الكثير من المحققين؛ وذلك من خلال بحثٍ وسمّته بـ(فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ الموقوفة على خزّانة العتبة العباسية المقدّسة).

وضمّ البحث إضافة إلى هذه المقدّمة تمهيداً سلّط فيه الضوء على تاريخ خزّانة الدكتور محفوظ، ثمّ الفهرس التفصيلي للمخطوطات، وبناء على المنهجية المتّبعة في المجالات فقد قسّمت البحث على ثلاثة أقسام؛ ضمّ الأول منها: (٣٠) مجلداً مخطوطاً، تنوّعت موضوعاتها فشملت (الفقه، والحديث، واللغة، والأدب، والتاريخ)، وغير ذلك. والقسم الثاني سيأتي تفصيله في العدد القادم إن شاء الله تعالى، ورتبّت النسخ بحسب أرقامها في خزّانة العتبة العباسية المقدّسة، وأخيراً خاتمة ضمّت مجموعةً من النتائج والتوصيات.

وقد صرفت النظر في هذا البحث عن الوثائق الخطيّة التي وُفّقت مع المخطوطات؛ وعددها (٥٧) وثيقةً باللغتين العربيّة والفارسيّة، وأرقامها محصورة في الخزّانة بين (٤٩٣٧ - ٤٩٥٢، ٥٠١٤ - ٥٠٤٢، ٥٠٦١ - ٥٠٧٢).

ومما يستحقّ التنويه به أنني قد استثنيت من الفهرسة بعض الأوراق المتفرّقة الخاصّة بالمقاتل وبعض قصص الأنبياء، والمسجلة تحت الأرقام الآتية: (٥٠٥٣، ٥٠٥٥، ٥٠٧٦، ٥٠٧٩)؛ والسبب أن أمرها لم يُحسم بعد من قبل لجنة الخزّانة الخاصّة بالجرد، إذ قد تكون جميعها تعود لنسخة واحدة، فتركها أولى من أن أهرسها كلّاً على حدة، فضلاً عن أنّها ستفهرس فيما بعد في ضمن فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدّسة.

ويتلخّص المنهج المتَّبَع في هذا البحث بالآتي: (الرقم في الخزانة، عنوان النسخة، يقابله الموضوع واللغة، اسم المؤلف مع ترجمته في الهامش إن كان غير معروفٍ أو نسخته غير محقّقة، أول المخطوط وآخره، التعريف بالمخطوط، المصادر المعتمد عليها في تعريف النسخة؛ وإذا اعتمدنا على المخطوط نفسه في التعريف نكتب [النسخة الخطيّة نفسها]، الملاحظات والخصائص ورُتبت كالآتي: نوع الخط؛ مثلاً: نسخ، نستعليق، وغيرهما. اسم الناسخ، تاريخ النسخ، الملاحظات وتشمل: التملُّكات والوقفيات والقراءات والبلاغات وغير ذلك مما يخصّ النسخة، ثمّ نوع الغلاف، وأخيراً: عدد الأوراق، ورمزت له برمز (ق)، وعدد الأسطر برمز (س)، والقياسات بـ (سم) الخاصة بالنسخة).

ولا يخفى على أصحاب الاختصاص أنّ من فوائد فهرسة المخطوطات هو الكشف عن التراث الذي لم يرَ النور إلى الآن، وأثناء فهرستي لهذه المخطوطات عثرت على مجموعةٍ من النسخ التي لم ترَ النور، وذلك بحسب تتبّعي القاصر؛ فرأيت من الواجب عليّ التنويه بها في هذه المقدّمة؛ وذلك عن طريق الإحالة على أرقامها ليستفيد منها المتخصّصون بشأنها، والأرقام في الأقسام الثلاثة هي: «٤٩٧٦ / ١ / ١ / ٢ / ٣، ٤٩٧٧، ٤٩٨٦، ٢ / ٤٩٩٤، ٤٩٩٥، ٤٩٩٨، ٥٠١٢، ٥٠١٣، ٥٠٤٥، ٥٠٥٠، ٥٠٧٥، ٥٠٨٢».

وأخيراً أمل أن يكون بحثي هذا موضع قبولٍ لدى صاحب الخزانة سيّدي ومولائي أبي الفضل العباس (عليه السلام)، ووفاءً لمن أحيا وخدم التراث الدكتور حسين عليّ محفوظ.

التمهيد: خزانة الدكتور حسين عليّ محفوظ بين الماضي والحاضر.

تعدّ مدينة الكاظميّة المقدّسة من الحواضر العلميّة والثقافيّة، وكثرة المكتبات الشخصية فيها من الشواهد على ذلك، ومن أمثلتها مكتبة العلامة المرحوم السيّد حسن الصدر، ومكتبة العلامة المرحوم السيّد محمّد مهدي الموسويّ الواعظ.

ولأبالح إذا قلت: إنّ من المكتبات الشخصية البارزة في الكاظميّة المقدّسة هي مكتبة الدكتور حسين عليّ محفوظ؛ لاحتوائها على نسخٍ غير محقّقة، وسأدع القلم لصاحب المكتبة ليُحدثنا عنها؛ حيث يقول: «إنّ أصغر تلكم الخزائن خزانة كاتب هذا الفهرس؛ حسين بن عليّ (ربيع الثاني ١٣١٠ - جمادى الآخرة ١٣٥٥) ابن الشيخ محمّد الجواد (١٢٨١ - ٦ ذي الحجة ١٣٥٨) ابن الشيخ موسى (٢٨ شهر رمضان ١٣٢٠) ابن

الشيخ حسين (جمادى الأولى ١٢٦٢) ابن الشيخ عليّ (١٢٢٢) آل محفوظ (حدود ٦٩٠) الوشاحي، الأسديّ، الكاظمي. ولعلّ خير ما فيها أثارة خزائن آبائه أولئك -رحمهم الله^(١).

وافْتُتِحَتْ بتاريخ ٢٠١٥/٤/١٠م لتكون مرجعاً للباحثين، وتحوي ما يقارب (٣٠) ألف عنوان من الكتب القديمة والحديثة، ومصادر في التراث والأدب، والأدب المقارن والتراجم والسير، و (٧) الآف عنوان من أمهات الكتب التاريخية باللغة الفارسيّة، و(٥٠٠) عنوانٍ لصحيفةٍ ومجلةٍ باللغات العربيّة والفارسيّة والتركيّة والأوردية، فضلاً عن مشجّرات الأنساب والمخطوطات النفيسة^(٢).

والجدير بالذكر أنّ خزانة محفوظ صُنِعَ لنسخها الخطيّة فهرسان قبل هذا الفهرس؛ أحدهما لصاحب المكتبة نفسه، في بحثه الموسوم بـ(خزانة الدكتور حسين عليّ محفوظ بالكاظميّة في العراق)، الذي نشره في سنة ١٩٦٠م في مجلة معهد المخطوطات العربيّة، وضمّنه تعريفاً بـ(٣٤٦) مجلداً مخطوطاً.

الثاني: هو الفهرس الذي صنعه مصطفى مرتضى الموسويّ أمين مكتبة المتحف العراقيّ سنة ١٩٦٨م، ونشره في ضمن الكتاب الموسوم بـ(فهرست المخطوطات العربيّة المصوّرة في العراق من قبل منظمة اليونسكو)^(٣). من الصفحة ٢٥ وحتى الصفحة ٣٢، وضمّنه تعريفاً بـ(١٠٧) مجلداً مخطوطاً.

أمّا هذا الفهرس فهو يختلف عن الفهرسين السابقين بأمر؛ وكالآتي:

١. إنّ ما سيُذكر في هذه الفهرسة من المخطوطات تختلف عن ما ذُكر في الفهرسين السابقين، سوى بعض النسخ وهي قليلة جداً.

(١) مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد السادس، ص١٥.

(٢) معلومات مأخوذة من كلمة الشيخ محمّد الحسون التي ألقاها بمناسبة افتتاح مكتبة الدكتور حسين عليّ محفوظ بتاريخ ٢٠١٥/٤/١٠م.

(٣) الكتاب هو فهرس مبسّط للمخطوطات النفيسة المصوّرة، المجموعة من مكاتب العراق العامّة والخاصّة والمصوّرة من قبل منظمة اليونسكو. وضمّ الكتاب تعريفاً بمخطوطات نفيسة تعود إلى مكاتب بغداد، والكاظميّة، والنجف الأشرف، والموصل، بلغ عددها (١٠٦٠) نسخة خطيّة، وكان عدد المكتبات والمراكز التي أُختيرت منها النسخ (٣٠) مكتبة ومركزاً للمخطوطات.

٢. إنَّ الفهرسين السابقين، هما جرد أولي؛ حيث يكتفي الأول منهما بإيراد: عنوان النسخة ومؤلفها، وفي بعض الأحيان اسم النَّاسخ، فضلاً عن ذلك أنَّ بعض النسخ مصوَّرة عن الأصل. أمَّا الثاني: فيتضمَّن ذكر رقم المخطوط، عنوانه، اسم مؤلِّفه، الموضوع، تاريخ النسخ، القياسات، عدد الصور، رقم التصوير، رقم الفلم، الملاحظات.

أمَّا الفهرس الحالي فيتكفل بإيراد ما يأتي: الرقم، عنوان النسخة، اسم مؤلِّفها مع ترجمته في الهامش، الموضوع، أول النسخة وآخرها، التعريف بالنسخة، الملاحظات، خصائص النسخة، النسخ الأخرى للمخطوط.

وبحسب رأي المتواضع أصبح هناك مسوِّغ للشروع بفهرسة هذه النسخ، وسأورد أنموذجاً لكلِّ من الفهرسين المذكورين بنصيهما للاطلاع على المنهجية المتَّبعة فيهما، وسأشير في الفهرس التفصيليِّ إلى النسخة التي ذُكرت في إحدى الفهرسين المذكورين.

أنموذج من البحث الموسوم

خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية بالعراق - للدكتور حسين علي محفوظ -

هذا سجّل ما بين يديّ الآن من الكتب الخطيّة المحفوظة بخزانتني؛ أمّا ما أعرته منها - وهو طائفة حسنة أيضاً - فلم أوفّق إلى جمعه. وأرجو أن يُتاح لي إلحاقه من بعد إن شاء الله.

- ١- حياة الحيوان: كمال الدين الدميريّ، ألفه سنة ٧٧٣ (٨٢٧هـ).
- ٢- الجنة الواقية والجنة الباقية: إبراهيم بن موسى المتوفى ليلة السبت، غرة ربيع الثاني (١١٠٣) (١٠٩٦).
- ٣- معالم التنزيل (ق ٨).
- ٤- فروع الكافي: الكلينيّ (ق ١١).
- ٥- الفوائد الضيائية شرح الكافية؛ لابن الحاجب: الجامي (١١٢٥ - ظ).
- ٦- لوامع الأنوار العرشية في شرح الصحيفة السجادية: السيّد محمّد باقر ابن السيّد محمّد الموسويّ (١٢٣٧).
- ٧- شرح الكافية: الرضي الأستراباديّ. برسم عليّ بن أمير المؤمنين (١٠٨٥) وعليه خطوط الأئمة، وطائفة من علماء اليمن.
- ٨- تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة/كتاب الصلاة: محمّد بن الحسن بن عليّ بن محمّد بن الحسين. الحرّ العامليّ. بخطّ عليّ نقي الشاهروديّ ابن سلطان حسين الشاهي (١٠٩٩).
- ٩- شرح نهج البلاغة: ابن ميثم البحرانيّ (١٠٨٧).
- ١٠- ترجمة ضياء الدين الخالصيّ بقلمه (١٣٦٨).
- ١١- مصطلح الوافي في الرجال. فضل الله.
- ١٢- تعليقات على نهج البلاغة: حيدر قلي بن نور محمّد خان الكابليّ (١٣٣٩).
- ١٣- ديوان ابن المعتز (نسخة عتيقة).
- ١٤- خطبة الإمام عليّ - (عليه السلام) - مع ترجمة فارسيّة (٩٢٥).

- ١٥- القصارى في التصريف: علاء الدين أحمد الخجندى البرهانى بخط ناظم الدين حسين (٩٦٠).
- ١٦- الرجال: البرقي. بخط السيد أبو القاسم الموسوي الأصفهاني النجفي (١٣٤٣).
- ١٧- بدائع الحكم في صنائع الكلم، صورة على النسخة، الأصل في دار الكتب الوطنية بباريس.
- ١٨- بدائع الحكم في صنائع الكلم: صورة النسخة المحفوظة بخزانة فخر الدين نصيري أميني في طهران، المكتوبة سنة ٦٨٥هـ.
- ١٩- مجموع (١٢٤٢):
- شرح ديوان علقمة الفحل: الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب.
- شرح ديوان النابغة.
- ٢٠- مجموع، بخط عبد الله بن نعمة المشطوب الجبعي، وعليه إجازة من أحمد بن الحسن الحرّ العاملي له سنة ١١٠٨هـ:
- مغني اللبيب: ابن هشام (١٠٩٢).
 - الشافية.
 - شرح الألفية: بدر الدين بن الناظم (١٠٩٢).
- ٢١- حياة الإنسان في فنون الأدب بالعربية والفارسية: محمد بن زين العابدين الأيرواني نزيل الكاظمية سنة ١٣٠٢ بخطه (١٣٠٢).
- ٢٢- إكمال الدين وإتمام النعمة في إثبات الغيبة وكشف الحيرة: الصدوق؛ أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه (١٠٨٨)، ملكه أحمد بن زين الدين الأحسائي سنة ١٢١٢هـ، وابنه الشيخ علي، وحيدر قلي بن نور محمد خان القزلباش الكابلي (١٣١٨).
- ٢٣- شرح ديوان حسّان الهند؛ السيد غلام علي ابن السيد نوح المتخلص بأزاد الحسيني الواسطي البلكرامي الحنفي الجشتي المولود سنة ١١١٦هـ المتوفى سنة ١٢٠٠هـ.
- ٢٤- تفسير أبي الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم القمي.
- ٢٥- تعاليق في التفسير، بمدينة غزّة (٨٠٧).
- ٢٦- مفاتيح النجاة عباسي، في الأدعية بالعربية والفارسية؛ برسم الشاه عباس الحسيني الصفي، الثاني: بأصفهان (١١١٣).

أنموذج من فهرس مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ
- مصطفى مرتضى الموسوي -

ق	٥٦	١٨٤	٦٨
العنوان	تليخيص الأقوال الرجال في أحوال	مجموعة	نقد الرجال مع رسالة في الوضاعين
المؤلف	محمد الأسترابادي		مصطفى التفريشي
الموضوع	تراجم		تراجم
النسخ	ق ١١هـ		١٠٨٧هـ
القياس	١٩x٥,١٩ ١٤سم	٢١x١٥سم	٢٥x٣سم
عدد الصور	٣١٠	٣٥٠	٣١٠
رقم ت	١	٢	٣
رقم الفلم	٦٧	٦٧	٦٨
الملاحظات			

ولكن من المؤسف أنّ أغلب هذه النسخ أصابها الضياع والمصادرة وغير ذلك من الأمور، ولقد كان الأستاذ عليّ حسين محفوظ الابن البارّ لأبيه، ففعلته لا شكّ قد أفرحته؛ وذلك عندما أقدم على جعل النسخ الباقية من تراث والده وقفاً على خزانة العتبة العباسية المقدّسة ولصاحبها سيدي ومولاي أبي الفضل العباس عليه السلام؛ حيث الأمان عليها من جور الزمان والعناية التامة إن شاء الله، فخير ما فعل، ونتمنى من الآخرين أن يحذوا حذوه، حيث الاهتمام بتراث آبائهم وعدم الإهمال، وإكمال مسيرتهم العلميّة.

ويتلخّص المنهج المتّبع في فهرس هذه النسخ بالآتي (رقم التسلسل، عنوان النسخة ويقابله الموضوع واللغة، اسم المؤلّف وتاريخ وفاته، مع ترجمة مختصرة له في الهامش إن لم يكن من المشهورين، أول المخطوط وآخره، تعريف المخطوط مع ذكر المصدر المعتمد عليه، الملاحظات والخصائص، نوع الغلاف، عدد الأوراق ويُرّمز لها بالرمز(ق)، عدد الأسطر (س)، القياسات).

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمّد وآله الطاهرين.

فهرس مخطوطات

مكتبة الدكتور حسين عليّ محفوظ الموقوفة على خزانة العتبة
العباسيّة المقدّسة (القسم الأول)

(٤٩٥٣)

دعاء التوسل (دعاء/عربيّ)

منسوب إلى: الإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام).

أول المخطوط:

«اللّهم أنت الأول فليس قبلك شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت الظاهر فليس فوقك شيء...».

آخر المخطوط:

«واغفر وارحم بمنك وكرمك وفضلك وجودك وإحسانك ورحمتك يا أرحم الراحمين».

التعريف بالمخطوط:

طومار حوى على دعاءٍ للاعتصام في صفحةٍ واحدة، ثمّ دعاء التوسل بالنبيّ وآله الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين؛ وهو دعاء مرويّ بألفاظه في كتابين قديمين من كتب الأصحاب، منسوب إلى أمير المؤمنين (عليه السلام)، حيث أوصى به صاحب سرّه كميل بن زياد النخعيّ. وقد قدّم هذا الدعاء إلى أحد السلاطين لحفظه.

[الذريعة: ١٨٩/٨، النسخة الخطيّة نفسها]

طومار، نسخ، زين العابدين المجابي، شهر شوال سنة ١٢٨٢هـ، كُتب في آخرها: ((دعای شریف را جهت سلامتی و هیمنت شاهزاده والا

مقام حضرت عليه عليه تاج الدوله دامت عظمته واگذار نمودم سنه
١٢٥٠هـ^(١)

نوع الغلاف (جلد) أحمر اللون.

طومار، ٨x٣٠,٥٥ سم.

(٤٩٥٤)

القرآن الكريم (كتاب الله/عربي)

كلام الله.

أول المخطوط:

«وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ...».

آخر المخطوط:

«وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكْذِبِينَ الضَّالِّينَ * فَنَزَّلْ مِنْ حَمِيمٍ * وَتَصْلِيَةً جَعِيمٍ * إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ * فَسَبِّحْ بِاسْمِ».

التعريف بالمخطوط:

طومار حوى على (١٥) سورةً من سور القرآن العظيم، وعلى النحو الآتي: سورة غافر ابتداء من منتصف الآية ٢٨ وحتى النهاية. سورة فصلت، سورة الشورى، سورة الزخرف، سورة الدخان، سورة الجاثية، سورة الأحقاف، سورة الفتح، سورة الحجرات، سورة ق، سورة الذاريات، سورة الطور، سورة النجم، سورة القمر، سورة الرحمن، سورة الواقعة.

وجاءت السور متسلسلةً كما في القرآن الكريم، سوى سورة محمد التي كان من

(١) حاصل النص: «وهبت هذا الدعاء الشريف لسلامة وهيمنة السلطان عالي المقام حضرة العلي العالي تاج الدولة دامت عظمته سنة ١٢٥٠هـ».

المفترض أن تكون بعد سورة الأحقاف إلا أنّها غير موجودة أصلاً.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، أولها لوحة فنية، خزائنية، مذهّبة، مجدولة، أولها لوحة فنية، كُتب عنوان كلّ سورةٍ بماء الذهب، وكذلك كونها مكّيّة أو مدنيّة، وعدد آياتها، وفصل بين الآيات بفواصل مذهّبة.

نوع الغلاف (جلد) أحمر اللون.

طومار، ٣,٢٠متر × ٦,٥.

(٤٩٥٥)

(شعر/عربيّ)

مجموع شعريّ

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«ياونتي چي تضن كل شخص ونبيها وانشد اطروش القوا بالدق من بيها..»

آخر المخطوط:

«إذا اشتبكت خطوب الدهر يوماً
أماط الخطب بالرأي السيد
فدُم يا خير كهفٍ مدّ ظلاً
مدى الأيام في عيشٍ رغيد»

التعريف بالمخطوط:

مجموع شعريّ يمكن تقسيمه إلى قسمين الأول: الشعر الدارج؛ وأبرز الشعراء الذين ورد ذكرهم فيه: الملاً حسين الحلّي، والشيخ عبد الحسين محي الدين، والشيخ عليّ زيني، حسين ابن الحاج مهدي.

القسم الثاني: الشعر العمودي؛ وأبرز الشعراء الذين ورد ذكرهم فيه: بهاء الدين زهير، السيّد إبراهيم ابن السيّد حسين الطباطبائيّ، الصاحب بن عبّاد، وغيرهم.

وضمّ المجموع كذلك مجموعةً من الموشّحات، والجدير ذكره أنّ الشعر الدارج غير مفصولٍ عن الفصيح بل بعضه متداخل مع بعضه الآخر.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، بياض، كُتِبَ بأقلام مختلفة، وبالمداد الأحمر والأسود وبعض الأوراق بالقلم الرصاص، الأوراق من (٢٢) إلى (٣٢)، ومن (٣٤) إلى (٤٦) بياض. نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون. ٨٥ق، مختلفة السطور، ١٥ x ١٠سم.

(٤٩٥٦)

(كشكول / عربيّ وفارسيّ)

كشكول

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«بسم الله الرحمن الرحيم فائدة: در بيان غالب ومغلوب، مجلسى عليه الرحمه در كتاب اختيارات..».

آخر المخطوط:

«از چهل وهشت پخته بيگر فرخ شاهى كه بالفعل بروج است والله أعلم بالصواب من علاج الأمراض در تأليف حكيم محمد شريف خان مؤرخه ج ٢ ١٢١٨ هجري».

التعريف بالمخطوط:

كشكول ضمّ في أوراقه الأولى فوائد مختلفةً منقولةً من بعض المصادر؛ أمثال (الاختيارات) للعلامة المجلسي، و(المبتكر فيما يتعلق بالمؤنث والمذكر) لأبي الحسن السيّد ذو الفقار النقوي، وبعض المذكرات التاريخية باللغتين الفارسيّة والعربيّة.

وبعد ذلك يعرض مجموعةً من الفوائد الطبيّة؛ وذلك من خلال طرح المشكلة أو

المرض ثمّ العلاج، وينقل عن فلاسفة الطبّ أمثال (بقراط)، وبعض المصادر الطبيّة المهمّة؛ آخرها فائدة منقولة من آخر نسخة (علاج الأمراض) لمحمّد شريف بن محمّد أكمل الدهلويّ (ت ١٢٣١هـ).

[النسخة الخطيّة نفسها]

مختلف، كُتبت بالقلم الجاف والرصاص، آخرها فهرس ببعض الموضوعات، عليها تعليقات.
نوع الغلاف: (جلد) قهوائي اللون.
١٤٢ق، مختلفة السطور، ١٧x١٠,٥سم.

(٤٩٥٧)

مجموعة شعريّة (شعر - عربيّ)

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«أيا موسى ابن جعفر إنّ دائي أطال فطال في موسى بكائي
فحتّام انتظاري فيك لطفاً يبلغني به الباري بهائي...»

آخر المخطوط:

«ضامٍ يبيل أوام غلّته رياً بفيض نجيعه النحر»

التعريف بالمخطوط:

مجموع يضمّ بين دفتيه عشرات القصائد الشعريّة العموديّة لكوكبة من الشعراء الفحول؛ الذين صدحت ألسنتهم بمدح وثناء أهل البيت (عليهم السلام)، وكذلك مجموعة من القصائد في رثاء العلماء، وغيرها من الأشعار. ومن الشعراء الذين وردت أسماؤهم وقصائدهم في هذا المجموع: مروان بن أبي حفصة في مدح معن بن أبي زائدة

الشيبياني، رثاء أبي الحسن الأنباري لمحمد بن بقر، أبو نواس، صفى الدين، منتخب من قصيدة ابن الوردى، شعر الشيخ صفى الدين الطريحي في رثاء المرحوم الشيخ باقر خلف ابن المرحوم الشيخ علي الفراهي، السيد كاظم ابن السيد حسين الرماحي، السيد قاسم ابن السيد محمد داود، الشيخ حسين محمد علي الأعسم، الشيخ محمد علي الأعسم، وغيرهم.

وضمّ المجموع ملفاً خاصاً بما قيل من المراثي في الشيخ علي الفراهي (ت ١٢١٤هـ)، وكذلك شعراً كاد أن يضيع لشعراء مشهورين من آل بحر العلوم وآل الأعسم.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، عليها وقف خاص على ذرية الشيخ علي الفراهي لجملة من الكتب الفقهية، والمجموعة كذلك وقف على الشيخ جعفر الفراهي وأولاده وأولاد الشيخ محمد حسين الفراهي.
نوع الغلاف: (جلد) أسود اللون.
١٢٣ق، مختلفة السطور، ٥، ١٦ x ١١، ٥سم.

(٤٩٥٨)

(شعر / فارسي)

مجموعة شعرية

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«طلب نمود مبارز ز فوج أهل فساد ز خوف قتل باو هيچکس جواب نداد...»

آخر المخطوط:

«يارب از لطف كرم عاقبت خاقاني خير كرد آن كه همه در طلب خواب خوريم»

التعريف بالمخطوط:

مجموع شعريّ يبدأ بمجموعةٍ من القصائد في رثاء الإمام الحسين وبعض أصحابه؛ ومنها: مرثية مولانا محتشم، ثم مجموعة من القصائد الطوال في مدح الأئمة المعصومين عليهم السلام ابتداءً من الإمام الحجّة المنتظر (عجل الله فرجه الشريف) وانتهاءً بالإمام الباقر عليه السلام.

ثمّ قصائد متفرقة؛ منها: قصيدة للميرزا داود متولي مشهد المقدّسة في مدح الإمام الرضا عليه السلام، ومجموعة من القصائد في الإمام الحسين عليه السلام وغيره.

[النسخة الخطيّة نفسها]

مختلف، مجدولة، آخرها ختمان كُتب فيهما: (أحمد علي مير عسكر)، كُتبت أبياتها بطرقيّ وخطوط مختلفة، كُتبت بعض عناوين القصائد باللون الأحمر، أوله فهرس بأسماء أصحاب الإمام الحسين وأبنائه.

نوع الغلاف: (كارتوني) مارونيّ اللون.

١٨٩ق، مختلفة السطور، ٢٥,٥x١١,٥سم.

(٤٩٥٩)

الصحيفة السجادية (دعاء/عربيّ)

من إنشاء: الإمام السجّاد عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب عليه السلام (ت ٩٤ هـ).

أول المخطوط:

«حدّثنا السيّد الأجلّ نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمّد بن الحسن بن أحمد بن عليّ بن محمّد بن عمر بن يحيى العلويّ...».

آخر المخطوط:

«وتتمّ إحسانك فيما بقي من عمري كما أحسنت فيما مضى منه يا أرحم وصى

أول المخطوط:

«بسم الله الرحمن الرحيم در كتاب عدّة الداعي...اللهم اهدني من عندك وأفض عليّ من فضلك...».

آخر المخطوط:

«أعيد نفسي وذريتي وأهل بيتي...أدعية مختصر كه در تعقيب نمازی... از ائمه انام عليهم الصلاة والسلام».

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من الأدعية المكتوبة باللغة العربيّة، ومناسبتها باللغة الفارسيّة، وهي أدعية خاصّة بتعقيبات الصلاة اليوميّة، نُقل مجملها من كتاب (عدّة الداعي) للشيخ أحمد بن فهد الحلّيّ (ت ٨٤١هـ). وكتبت للسلطان الميرزا داود خان وزير سر لشكر.

[النسخة الخطيّة نفسها، مجلة معهد المخطوطات العربيّة: مج ٦/ص ٥٨]

نسخ، محمّد حسين اليزديّ، شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨هـ، مجدولة بالذهب، آخرها (٨) أوراقٍ فيها أدعية متفرقة.
نوع الغلاف: (جلد) قهوائي اللون.
٣٤ق، ٥س، ١٠,٥ x ٦,٥سم.

(٤٩٦١)

مفتاح الفلاح في عمل اليوم والليلّة (دعاء/عربيّ)

تأليف: بهاء الدين محمّد بن الحسين العامليّ (ت ١٠٣٠هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي دلّنا على جادّة النجاة، وهدانا إلى ما يوجب علوّ الدرجات،

والصلاة على أشرف البريات وأفضل أهل الأرض...».

آخر المخطوط:

«...أن لا يردنا عن بابه خائبين، وأن لا يؤاخذنا بسوء أعمالنا يوم الدين، إنّه أرحم الراحمين وأكرم الأكرمين».

التعريف بالمخطوط:

كتاب في الأعمال والأدعية الأبدية في اليوم واللييلة بما يُعمل بين الطلوعين، وما يُعمل من طلوع الشمس إلى الزوال، ومنه إلى الغروب، ومنه إلى وقت النوم، ومنه إلى انتصاف الليل، ومنه إلى طلوع الفجر، وفيه شرح بعض الألفاظ وتبيين ما يحتاج إلى البيان، رتبّه المؤلف على ستّة أبوابٍ، وعلى النحو الآتي:

الباب الأوّل: في ما يُعمل ما بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس.

الباب الثاني: في ما يُعمل ما بين طلوع الشمس إلى الزوال.

الباب الثالث: في ما يُعمل ما بين الزوال إلى المغرب.

الباب الرابع: في ما يُعمل ما بين المغرب إلى وقت النوم.

الباب الخامس: في ما يُعمل ما بين وقت النوم إلى انتصاف الليل.

الباب السادس: في ما يُعمل ما بين انتصاف الليل إلى طلوع الفجر.

وله حواشٍ وشروح وترجمة، وفرغ من تأليفه في أواخر صفر سنة ١٠١٥هـ بمدينة كنجة.

[الذريعة ٢١: ٣٣٩ / ٥٣٧٥ ؛ كشف الحجب والأستار: ٣٠٣٦ / ٥٤٠]

نسخ، أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٨هـ، كُتبت النسخة على نسخة الأصل؛ كتبها الناسخ -بأمر حاجي الحرمين الشريفين- يوسف آقا، مجدولة مذهبة، كُتبت رؤوس الموضوعات والمطالب بالمداد الأحمر، آخرها خمس أوراقٍ بياض، كُتب على اثنين منهما تواريحٌ ولاداتٍ بقلمٍ معاصر بالحبر الأزرق والأسود.

الغلاف: (جلد) أحمر مزين بالطرّة ذات الرأسين.

١٦٠ ق، ١٤ س، ١٣x٨,٥ سم.

(٤٩٦٢)

النكت الاعتقاديّة (عقائد/عربيّ)

تأليف: الشيخ المفيد محمّد بن محمّد بن النعمان العكبريّ البغداديّ (ت٤١٣هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله ربّ العالمين...أمّا بعد فهذه رسالة قاندي الدليل إليها وقوى اعتمادي عليها، جعلتها بعد التوضيح والتبيين تحفةً لأخواني المؤمنين...».

آخر المخطوط:

«الدليل على ذلك أنّه معصوم وكلّ ما أخبر به النبيّ فهو حقّ، وإلا لم يكن معصوماً؛ فكلّ ما أخبر به النبيّ ﷺ حقّ، وهذا ما أردنا إيرادَه بهذه الرسالة».

التعريف بالمخطوط:

مختصر جدّاً في عقائد الشيعة الإماميّة على الأسس الكلاميّة العقليّة، بطريقة السؤوال والجواب: (فإن قيل - الجواب)، وهو في خمسة فصولٍ لأصول الدين الخمسة.

[التراث العربيّ المخطوط: ١٥١/١٣]

نسخ، محمّد الجواد آل محفوظ وشاح، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ، جاء على الصفحة الأولى من الرسالة: ((هذه رسالة للعلامة الحلّيّ قدس سرّه في أصول العقائد))، وهذا اشتباه.

توجد نسخة أخرى من هذه الرسالة بخطّ كاظم جواد رضا، شهر رجب الأصب سنة ١٣٩٧هـ، كُتبت عن نسخة مطبوعة سنة ١٣٤٣هـ، قام بطبعها وعلّق عليها السيّد هبة الدين الشهرستانيّ، وهي مكتوبة بالقلم الجاف الأزرق، في (٣٦)

ورقة، ولم تدخل هذه النسخة في سجل الجرد الخاص بالخرانة إلى الآن؛ لذلك لم أفرد لها عنواناً خاصاً واكتفيت بالتنويه بها هنا، ورقمها (٤١) في ضمن مصورات مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدسة. الغلاف: (ورقي) أحمر اللون.

٢٢ق، مختلفة السطور، ١٠، ١٥x١٠سم.

(٤٩٦٣)

تقريب الوصول إلى علم الأصول (أصول الفقه/عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين، وبعد: فهذا تقريب الوصول إلى علم الأصول».

آخر المخطوط (ناقص):

«في الحكم المتعلق بالغير كتحريم الميتة... وكذا آية المسخ في الوصول لظهور الباقي للتبويض، وكذا ما له مجمل لغوي».

التعريف بالمخطوط:

رسالة نافلة للمبتدئين في علم الأصول، مرتبة على مقدمة فيها مطلبان؛ الأول: في التعريف والموضوع والغاية، والثاني: في المبادئ اللغوية. يليها أبواب وخاتمة، ولم تحوهما هذه النسخة.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، في الصفحة الأولى منها ختمان بيضويان، كُتب فيهما: (محسن ابن كاظم)، أولها وآخرها فوائد في الحسابات، كُتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

٦ق، ١٣س، ١٤، ١٠x٥ سم.

(٤٩٦٤)

الإشراف في عامّة فرائض أهل الإسلام (حديث/عربيّ)

تأليف: الشيخ المفيد محمّد بن محمّد العكبريّ (ت٤١٣هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله ربّ العالمين، والعاقبة للمتقين، وصلى الله على سيّد الأولين والآخريين محمّد خاتم النبيين وآله الطاهرين وسلم...».

آخر المخطوط:

«قد رخص للنساء في تغطية الرؤوس، وأبيحوا ترك الظلال، ثمّ هنّ والرجال فيما عددناه مما سوى هذين الشيئين سواء.».

التعريف بالمخطوط:

كتاب يمثّل (الرسالة العمليّة) في بدايات نشوئها، كتبه الشيخ المفيد (رحمه الله) لعمل من يلتزم بفتواه، وهو جامع لفتاوى المفيد (رحمه الله) في مرحلة من عصره، ويوضّح لنا معالم من مدرسته الفقهيّة، التي تعتبر - بحقّ - رائدة الثقافة الفقهيّة عند الشيعة في المرحلة المتكاملة.

ويعطينا الكتاب ملامح واضحة عن الأسلوب الفقهيّ للشيخ المفيد (رحمه الله)؛ حيث امتاز هذا الكتاب - الإشراف - بسهولة العبارة وبساطتها؛ بحيث نجد بعض عباراته لا تزال مستعملة في الرسائل العمليّة المتأخرة عنه بعدة قرون.

[الإشراف، المقدّمة: ٥-٦]

نسخ، محمّد باقر، التاسع والعشرون من شهر شعبان سنة ١٢٨٥هـ، وُضع

خطاً فوق كلمة باب. توجد نسخة أخرى من هذه الرسالة بخط معاصر، ومنسوخة على هذه النسخة، وهي مكتوبة بالقلم الجاف الأزرق، في (٢١) ورقة، ولم تدخل هذه النسخة في سجل الجرد الخاص بالخزانة إلى الآن؛ لذلك لم أفرد لها عنواناً خاصاً واكتفيت بالتنويه بها هنا، ورقمها (٥) في ضمن مصوّرات مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العبّاسية المقدّسة.

نوع الغلاف: (ورقيّ) بني اللون.

٨ق، مختلف السطور، ١٥,٥x١٠,٥سم.

(٤٩٦٥)

(طب/فارسيّ)

كشكول

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«هذا صفته: نشادر (در آخر درجه ٣ گردم و خشكك) را در مثانه گوسفند پر نموده دهنش...».

آخر المخطوط:

«ما بين اسمان وزمين جاي عيش نيست يكدانه چون جهد رهيان دو اسيا»

التعريف بالمخطوط:

كشكول طبيّ يمكن تقسيمه على ثلاثة أقسام، كالآتي: القسم الأول: مجموعة من الفوائد الطبيّة الخاصّة بعرض المشكلة أو المرض، ثمّ العلاج المقترح له.

القسم الثاني: نقولات من كتاب (فرح الإنسان)، ومجموعة المحبّلات والمسقطّات وغير ذلك ممّا يتعلّق بالحمل، منقول من (مجربات أكبري)، وكذلك وصف لبعض الكتب المهمّة في الطبّ وما حوته وما تعرّض إليه مؤلّفها، وما اشتمل عليه الكتاب

من الفصول والأبواب، ومن ذلك كتاب الطبّ الكيميائيّ الذي اخترعه (برا كلوس).
القسم الثالث: مجموع شعريّ ضمّ مجموعةً من القصائد والمقطوعات الشعريّة لمجموعةٍ من الشخصيات؛ أمثال: مخمس للشيخ جابر، وقصيدة توفيق أفندي إلى ولده، وغزليّات بزرك طهرانيّ، وأشعار خالص، ورباعيات من كلام أبي عليّ ابن سينا، وأغلب هذه الأشعار خاصّة بالطبّ.

[النسخة الخطيّة نفسها]

مختلف، كُتب على الصفحة الأولى قول لـ(بقراط) في الطبّ، كُتبت بالقلم الجاف الأزرق والأسود وبالقلم الرصاص، كثير من الأوراق بياض. نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٨٩ق، مختلفة السطور، ٢١,٥x١٦سم.

(٤٩٦٦)

القرآن الكريم (قرآن / مصحف)

كلام الله.

أول المخطوط:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ...».

آخر المخطوط:

«قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ * إِلَهِ النَّاسِ * مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ * الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ * مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ».

التعريف بالمخطوط:

قرآن كريم يشتمل على بعض من السور القرآنيّة، ليس مرتّباً بحسب ترتيب المصحف

الشريف؛ وعلى النحو الآتي: سورة الفاتحة، سورة الأنعام، سورة يس، سورة الفتح، سورة الرحمن، سورة الواقعة، سورة تبارك، سورة عمّ، سورة النازعات، سورة عبس، سورة التكوير، سورة الانفطار، سورة المطفّفين، سورة الأعلى، سورة الغاشية، سورة الفجر، سورة الشمس، سورة الليل، سورة الضحى، سورة الانشراح، سورة التين، سورة العلق، سورة القدر، سورة البيّنة، سورة العصر، سورة الهمزة، سورة قريش، سورة الماعون، سورة الكوثر، سورة الكافرون، سورة النصر، سورة المسد، سورة التوحيد، المعوذتين.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، أولها لوحة فنيّة، مذهّبة الفواصل، الآيات والجدولة باللون الأحمر.

نوع الغلاف: (جلد) أسود اللون، مزين بالطرّة من الجانبين.

٤٧ق، ١١س، ١٦,٥ x ١٠سم.

(٤٩٦٧)

رجال الكشميريّ (رجال / عربيّ)

تأليف: محمّد المشتهر بمراد الكشميريّ ابن محمّد صادق (ت ق ١١هـ)

أول المخطوط:

«الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على محمّد وآله، وبعد فهذه نبذة من أحوال الرجال الممدوحين والمذمومين».

آخر المخطوط (ناقص):

«والي مصعب ابن يزيد فيه جهالة والي معاوية ابن... صحيح والي معاوية ابن شريح قوي وفي... صحيح والي معاوية ابن عمّار».

التعريف بالمخطوط:

نبذة من أحوال الرجال الممدوحين والمذمومين، رتبّ فيها المؤلّف أسماء الرجال

على حروف أوائلها مع رموزٍ خاصّة لمصادره، واتخاذ جانب الاختصار في النقل، وله خاتمة فيها فوائد رجاليّة جيّدة. واشتملت نسختنا على جميع الأبواب وجزءاً من الخاتمة.

[التراث العربيّ المخطوط: ٦٩/١، النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، ناقصة الآخر، عليها تملك محفوظ، كُتبت أسماء الرجال باللون الأحمر.

نوع الغلاف: (جلد) أسود اللون.

٩٥ق، مختلفة السطور، ١٦,٥ x ١١سم.

(٤٩٦٨)

مجموعة :

١. مفاتيح الرحمة (٥٥ ظ - ٢٥ و) (عقائد/عربيّ)

تأليف: السيّد محمّد بن جعفر الحسينيّ القزوينيّ (ت ق ١٣هـ)

أول المخطوط :

«الحمد لله الذي وهب الحياة القوى، وأفاض العقل ليغلب به الهوى ويبيّن للورى...الضلالة والهدى».

آخر المخطوط :

«فما خلق الله خلقاً أهون عليه منها؛ ألا ترى أنّه لم يجعل نعيمها ثواباً للمطيعين، ولم يجعل بلاءها عقوبةً للعاصين».

التعريف بالمخطوط :

رسالة ألفها بأمرٍ من أحد المشايخ بعد أن تكلم معه في الحكمة الخلقية، وتعلّق عقله بعوالمه، وكيفية إقباله وإدباره وتنزلاته وترقياته، وارتباطاته وتوجهاته، وسلطنته

وجبروته، وجنوده وسياساته وتدابيراته، وغير ذلك مما يتعلّق بـ(الحكمة العقلية).

رتّبها على مقدّمةٍ واثنى عشر مفتاحاً وخاتمة، وعلى النحو الآتي:

المقدّمة في تعريف الحكمة العقلية.

المفتاح الأول: في معرفة حقيقة التوجّه إلى الله والإقبال إليه.

المفتاح الثاني: في معرفة وجه الله الذي يُؤتى منه ويُتوجّه إليه.

المفتاح الثالث: في معرفة مراتب الإقبال ودرجاته.

المفتاح الرابع: في معنى الإقبال والإدبار في قوله **الْبَيْتِ**: «لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ اسْتَنْطَقَهُ...»

المفتاح الخامس: في السبب الأول أدلة للإقبال ومقتضيها وهو: التفكّر.

المفتاح السادس: الإقبال المقتضى إلى حضرة الجمال.

المفتاح السابع: في السبب الثالث وهو: التوفيق.

المفتاح الثامن: في السبب الرابع وهو: التوبة.

المفتاح التاسع: في المانع الأول عن الإقبال وهو: النَّاسُ التَّابِعُونَ لِلْوَسْوَاسِ.

المفتاح العاشر: في المانع الثاني عن الإقبال وهو: الوسواس.

المفتاح الحادي عشر: في المانع الثالث عن الإقبال وهو: الدنيا الدنيّة.

المفتاح الثاني عشر: في المانع الرابع وهو: ما لا يمكن دفعه إلاّ بقمعٍ قاطع.

الخاتمة: في حديث لقمان وبعض مواعظه لابنه.

[النسخة الخطية نفسها]

٢. تنبيه الغافلين في الأسحار (٢٥ ظ - ٢٩ ظ) (مواعظ/عربي)

تأليف: السيّد محمّد بن جعفر الحسينيّ القزوينيّ (ت ق ١٣هـ)

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي بطن فخبير، وعُبد فشكر وغفر مَنْ قام الليل وسحر، وبكى واستغفر، والشكر لله الذي لا يحويه الفكر».

آخر المخطوط (ناقص):

«الذين يراؤون الناس بصلاتهم ليثنوا عليهم ويمنعون الماعون كالماء والملح والناس والخير وأشبه ذلك والخمس والزكاة كما في رواية التنبيه الخامس...».

التعريف بالمخطوط:

رسالة حوت اثني عشر تنبيهاً لكلّ من اختبر وتكاسل واعتذر عن النهوض في السَّحَر، وجعل البرد والحرّ للتعذّر سبيلاً، ومن التنبيهات الآتي:

التنبيه الأول: في تفسير قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُؤْمَلُونَ (١) قُمْ لِلَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا...﴾.

التنبيه الثاني: في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (٥١) آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ...﴾.

التنبيه الثالث: في قوله تعالى: ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ (١٨٤)...﴾.

التنبيه الرابع: فيما وجده المؤلف في شرح دعاء (سهم الليل).

[النسخة الخطيّة نفسها]

٣. جواهر الفصوص شواهد العقول والنصوص (٣١-٣٧) (مواظ وأخلاق/عربي)

تأليف: السيّد محمّد بن جعفر الحسيني القزويني (ت ق ١٣هـ)

أول المخطوط(ناقص):

«...سمّيته جواهر الفصوص شواهد العقول والنصوص نقلتها من جملة المعادن جمعتها في هذه الخزائن».

آخر المخطوط (ناقص):

«سبب المحبة السخا، سبب الإيلاف الوفاء، سبب صلاح الدين الورع، سبب فساد الدين الطمع، سبب صلاح الإيمان...».

التعريف بالمخطوط:

رسالة تتضمّن مجموعةً من الحكم والأقوال في المواعظ والأخلاق، جمعها المؤلّف من جملةٍ من المصادر، ورثها على خزائن، وفي كلّ خزينةٍ جملة من الفناطيس (أوعية). وضمتّ الخزينة الأولى تسعة فناطيس؛ كلّ منها مختصّ بحرفٍ من حروف الهجاء، ويضمّ مجموعةً من الأقوال والحكم للإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام التي تبدأ بالحرف المندرج تحته، وهي حكم تنصّ على نعمة العقل التي وهبها الله سبحانه وتعالى إلى الإنسان. [النسخة الخطيّة نفسها]

٤. جامع الجوامع ولوامع السواطع (٤٠ ظ-٤٦ و) (مواعظ وأخلاق/عربيّ)

تأليف: السيّد محمّد بن جعفر الحسينيّ القزوينيّ (ت ق ١٣هـ)

أول المخطوط:

«أحمده ذا الحجج النوابغ شكراً على ذي النعم السوابغ
شكراً يفوق كلّ شاكر يا عالم الغيوب والضمائر»

آخر المخطوط:

«وبحسب ذلك يكون استسلامه لما يرد منها عليه ولزوم هلاكه فيهما ستلزمه ظاهر وبالله التوفيق».

التعريف بالمخطوط:

رسالة حوت مجموعةً من حكم الإمام عليّ عليه السلام في المواعظ والأخلاق، نقلها المؤلّف من كتاب (نهج البلاغة) باب المختار من حكم أمير المؤمنين عليه السلام ومواعظه. [النسخة الخطيّة نفسها]

٥. الإشارات (٤٨ظ-٥٦ظ) (مواعظ وأخلاق/عربي)

تأليف: السيّد محمّد بن جعفر الحسينيّ القزوينيّ (ت ق ١٣هـ)

أول المخطوط:

«لك الحمد يا قيوم كلّ حقيقة يُشار إليها في عقول البريّة
لك الحمد يا من ليس كمثله يُعرف بالتشبيه عند البريّة»

آخر المخطوط(ناقص):

«وقال إنّ الأرواح لا تمازج البدن ولا تواكله وإنّما هي البدن ومحيط به، إشارة...».

التعريف بالمخطوط:

رسالة حوت مجموعةً من الإشارات إلى أطوار القلب ونشأته، ومنها:

إشارة في سبب الاختلاف، إشارة في حقيقة العالم وقيومه، إشارة في التعبير عن الوجود بالصفات، إشارة في تمايز حقيقة الروح والعقل والقلب، إشارة على الاصطلاحات في إطلاقات لفظ الروح والعقل والقلب، إشارة على الصفوف الثلاثة للأرواح، إشارة إلى النفس الأمّارة بالسوء، إشارة إلى مقام تحيّر القلب، إشارة إلى امتحانات الله سبحانه وتعالى للعباد بمجاهدتهم أنفسهم، إشارة إلى افتقار العبد في سلوكه إلى العلم في الشريعة والدليل المرشد، إشارة إلى النفس وابتداء تركيبها، إشارة إلى مرتبة النفس المطمئنة، إشارة إلى النفوس الأربعة المذكورة في الكشكول، إشارة إلى أرواح النبي وآله في كتاب (مختصر البصائر).

[النسخة الخطيّة نفسها]

٦. الصراط المستقيم فيما ينطق به العقل والحكمة والكتاب**والسنّة (٥٧ظ-٥٨و) (مواعظ وأخلاق/عربي)**

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ...».

آخر المخطوط(ناقص):

«ومن المعلوم أنه لا يلزم بمعرفة علم واحد الإحاطة بسائر العلوم وما منّا إلّا مقام
معلوم».

التعريف بالمخطوط:

رسالة في العدل والظلم، ربّتها المؤلّف على مقدّمة ومطالب وخاتمة، وكلّ ذلك
اعتماداً على ما نطق به كتاب الله الشريف، والسنة النبوية الشريفة، وأقوال الحكماء
والعلماء، افتتحها المؤلّف بأرجوزة مكوّنة من سبعة أبياتٍ لخصّ فيها موضوع الرسالة،
والنسخة ناقصة اشتملت على أربع صفحاتٍ فقط، فيها مقدّمة وشيء من صفة العدل.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٧. تفسير سورة التوحيد (٥٨ظ-٦٣و) (تفسير/عربي)

تأليف: الشيخ رضي الدين رجب بن محمّد البرسيّ (ت ٨١٣هـ)

أول المخطوط:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَزَّةِ وَالْكَبْرِيَاءِ وَالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
النَّهْجِ الْقَوِيمِ إِلَى النَّجَاةِ وَالْبَقَاءِ».

آخر المخطوط(ناقص):

«الحادي عشر قوله: هو الأول والآخر؛ وذلك يدلّ على أنّ ذاته متقدمة في
الوجود...».

التعريف بالمخطوط:

تفسير مختصر يقرب من مائة وخمسين بيتاً؛ وهو تفسير عقائديّ يُثبت من خلاله

المؤلف أن الله سبحانه وتعالى ليس جسمًا، وتناولها المؤلف بذكر كلماتٍ من الآية تحت عنوان: فصل في قوله عز وجل، ثم يربطه بصفات الخالق عز وجل مع التعليق عليها، واشتملت هذه النسخة على (٢٢) فصلاً، وآخرها فصل في استدلال إبراهيم عليه السلام بحلول الكواكب على حدوثها.

[الذريعة: ٣٣٥/٤، النسخة الخطية نفسها]

٨. عمد الدعوات (٦٧ ظ - ٧١ و) (مواعظ وأخلاق/عربي)

تأليف: السيد محمد بن جعفر الحسيني القزويني (ت ق ١٣ هـ)

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي جمع لخُلص عباده خير الآخرة والأولى والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أنوار العلي».

آخر المخطوط (ناقص):

«وأدخله الله الجنة وكل من أحبه من أهل بيته حتى خادمه، عن بعض الأكابر من أكثر ذكر: يا مالك الملك، أغناه الله في الدارين...».

التعريف بالمخطوط:

رسالة في المواعظ والأخلاق، ينقل فيها المؤلف عن جملة من المصادر القديمة، رتبها على افتتاحٍ ومفاتيح وأختام، واشتملت هذه النسخة على الافتتاح فقط؛ الذي هو في معنى الخير والشر والدنيا والآخرة.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، ق ١٤ هـ، أولها فوائد ونقولات مختلفة، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر، عليها تعليقات بإمضاء: (منه)، عليها تصحيحات، عليها نقولات مع ذكر المصدر، عليها تملك محمد...، وختمه المربع، كتبت في أعلى صفحات الرسالة الثالثة منظومة مرتبة بحسب الحروف الهجائية أولها: العلم بالفطنة والبصيرة***الشعب والبطنة يفسد الورع،

أُشفعت بعض الرسائل بفوائد متنوعه، وأبيات شعريه باللغه العربيه
والفارسيه.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٧٢ق، مختلفه السطور، ١٥,٥ x ١١سم.

(٤٩٦٩)

(دعاء وزيارة - عربي)

[أدعية وزيارات]

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«أعمال شعبان، ممن نظرت إليه فرحمته، وسمعت دعاءه فأجبتة، وعلمت
استقالته فأقلته...».

آخر المخطوط:

«يوم تموت فيه القلوب من الخوف من عذاب الله، ولا يموت حتى يرى مائة
ملكٍ يحفظونه».

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من الأعمال الخاصة بالأشهر: رجب وشعبان ورمضان، وكذلك أعمال
خاصة برؤية الهلال، وكذلك الزيارة الجامعة، وكل ذلك منقول من جملة من المصادر
والمراجع المعتبرة والموثوقة.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، كتبت بعض الأدعية باللون الأحمر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٧٥ق، ٨س، ١٦ x ١١سم.

(٤٩٧٠)

كشكول (كشكول/عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«الواجبات الاجتماعية، الجماعة والتفرقة: لكل واحد من البشر ثلاثة بيوت أو ثلاث عائلات..».

آخر المخطوط (ناقص):

«ولم أيضاً: إنك تستطيع أن تسحق الوردة ولكنك لا تستطيع القضاء على رائحتها».

التعريف بالمخطوط:

كشكول في الواجبات الاجتماعية والأخلاقية وذلك اعتماداً على ما جاء في الأحاديث النبوية الشريفة، ويقع في قسمين:

الأول: الواجبات الاجتماعية: (الجماعة والتفرقة، التعاون والتحاب، الرحمة والشفقة، الرفق بالحيوان، الصدقة والزكاة، الأمانة والعهد، الجهر بالحق، العدل والظلم، الحق والحسد، الغيبة والنميمة، النفاق والرياء).

الثاني: الأخلاق والواجبات: (تمهيد في تعريف الأخلاق، مكارم الأخلاق، الإيمان، الدنيا والآخرة، الخير والواجب، العلم والعقل، الصبر والشجاعة، الغضب والاعتدال، الصدق والكذب، الحياء والاحتشام، الأمل واليأس، النظافة والطهارة، العمل والسعي، الاقتصاد والإسراف).

وأخيراً التعرّض لشيء من حياة النبي محمد ﷺ بخاصة مولده وزواجه، ثم مجموعة من الأقوال في الموعظة.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، كُتب في أولها باللغة الإنكليزية عنوان لأحد الأشخاص ترجمته:

((السيد عبد الكاظم... محطة الجامعة... أمريكا تكساس)). كُتبت بالقلم الجاف الأسود والأزرق.

نوع الغلاف: (كارتوني) أزرق اللون.

٩٢ق، مختلفة السطور، ١٧x١٠,٥سم.

(٤٩٧١)

مجموعة :

١. قطر الندي وبلّ الصدى (١٤ و - ٢٤ ظ) (نحو/عربي)

تأليف: عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٢هـ)

أول المخطوط :

«الكلمة قول مفرد. وهي اسم وفعل وحرف؛ فأما الاسم فيُعرف بأل: كالرجل، وبالتنوين: كرجلٍ، وبالحدِيث عنه..».

آخر المخطوط :

«وأمره ومصدره وأمر الثلاثي: كاقْتل واغزُ واغزي بضمّهن، وأضربُ وامشوا واذهب بكَسرِ كالبواقي».

التعريف بالمخطوط :

مقدمة ألفها ابن هشام للمبتدئين في النحو بعبارة موجزة جامعة للمبادئ الأساسية، واقتصر فيه المؤلف على مباحث النحو، ولم يأت إلا بشيء يسير من مباحث الصرف؛ كأنواع المشتقات والوقف وهمزة الوصل.

والجدير بالذكر أنّ المؤلف نفسه قام بشرح المتن؛ وقال في مقدمة كتابه (شرح قطر الندي وبلّ الصدى): «وبعد فهذه نكت حررتها على مقدّمتي المسماة بـ (بقطر الندي وبلّ الصدى) رافعة لحجابها، كاشفة لنقابها، مكّملة لشواهدنا،

متممة لفوائدها، كافية لمن اقتصر عليها، ووافية ببعية من جنح من طلاب علم العربية إليها.

[ابن هشام والدرس النحوي في (شرح قطر الندى وبل الصدى) ٨/]

٢. إيساغوجي (٢٥ و - ٢٩ و) (منطق/عربي)

تأليف: أثير الدين الفضل بن عمر الأبهري (ت ٦٣٠هـ)

أول المخطوط:

«قال الشيخ الإمام أفضل المتأخرين، قُدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري، طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه: نحمد الله على...».

آخر المخطوط (ناقص):

«الرابع بعض الجسم مؤلف، ولا شيء من المؤلف بقديم فبعض الجسم ليس بقديم والقياس الاقتراني أمًا».

التعريف بالمخطوط:

رسالة في علم المنطق، أورد فيها المؤلف ما يجب استحضاره لمن يتدب في شيء من العلوم، وجاءت على محاور؛ وكالاتي: (اللفظ الدال على تمام ما وُضع له، القول الشارح، القضايا، التناقض، العكس، القياس، البرهان).

[النسخة الخطية نفسها]

٣. تلخيص المفتاح في المعاني والبيان (٣٠ و - ٧٣ و) (بلاغة/عربي)

تأليف: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ)

أول المخطوط:

«الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد خير من نطق بالصواب...».

آخر المخطوط:

«وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها؛ يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر».

التعريف بالمخطوط:

كتاب رتب فيه المؤلف القسم الثالث من كتاب (مفتاح العلوم) لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ)، وهو قسم المعاني والبيان والبديع، وأضاف عليه ما يلزم لإضافته، وجاء الترتيب بشكل جيد في مقدمة وثلاثة فنون؛ المقدمة في معنى الفصاحة والبلاغة وكل فن في علم من العلوم المذكورة.

[التراث العربي المخطوط: ٤٥٨/٣]

٤. الشمسية في القواعد المنطقية (٧٣ ظ - ٨٩ و) (منطق عربي)

تأليف: نجم الدين علي بن عمر الكاتبي القزويني (ت ٦٧٥هـ)

أول المخطوط:

«قال الإمام نجم الدين عمر ابن علي القزويني المعروف بالكاتبي بعد الديباجة وبيان الباعث...».

آخر المخطوط:

«وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً؛ لثبوته بالبرهان».

التعريف بالمخطوط:

متن مشهور في المنطق، معتنى به لدى العلماء تدريساً وشرحاً، كتب باسم شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد الجويني، وهو في مقدمة وثلاث مقالات

وخاتمة، وكالآتي:

المقدمة: في ماهية المنطق وموضوعه، المقالة الأولى: في المفردات، وفيها أربعة فصول. المقالة الثانية: في القضايا وأحكامها، وفيها مقدّمة وثلاثة فصول. المقالة الثالثة: في القياس وأحكامه، فيها خمسة فصول. الخاتمة: في موادّ الأقيسة وأجزاء العلوم.

[التراث العربيّ المخطوط: ١٨٢/٨]

٥. تهذيب المنطق (٨٩ظ - ٩٣ظ) (منطق/عربيّ)

تأليف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانيّ (ت٧٩٣هـ)

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي هدانا لسواء الطريق، وجعل لنا التوفيق خير رفيق، والصلاة والسلام على مَنْ أرسله هديّ هو بالاهتداء حقيق...».

آخر المخطوط:

«والتحديد؛ أي فعل الحدّ، والبرهان؛ أي الطريق إلى الوقوف على الحقّ والعمل به، وهذا بالمقاصد أشبه».

التعريف بالمخطوط:

متن مختصر جدّاً، متين متداول عند طلبة العلوم الدينيّة، كان في الأصل قسمين؛ المنطق والكلام، ولكن تمّ إفرادهما، وكُتب على كلّ قسم حواشٍ وشروحٌ كثيرة.

[التراث العربيّ المخطوط: ٥٦١/٣]

٦. منظومة آداب البحث والمناظرة (٩٤و - ٩٦و) (منطق/عربيّ)

نظم: عصام الدين أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده (ت٩٦٨هـ)

أول المخطوط:

يقول راجي العفو يوم العرض أبو المواهب الجليّ العرض
أحمدك اللهم في الوسائل ويا مجيباً لدعاء السائل...

آخر المخطوط:

«على النبيّ المصطفى ماحي الردى (محمّد) من جاءنا بالاهتدا
وآله الأظهر ذي الفخار وصحبه أئمة الأخيار»

التعريف بالمخطوط:

رسالة ضمّنها مؤلفها طرفاً من مبادئ آداب البحث وأخلاق المناظرة، وقد عمد بعد تأليفها إلى جعلها في سلك القريض؛ ليسهل الحفظ على من أمّها. وتتكوّن المنظومة من (٥٧) بيتاً موزّعة على خمسة مواضيع؛ وكالاتي: (مفهوم المناظرة، بيان الوظائف، وظائف المسائل، وظائف المعلّل، آداب المناظرة).

[النسخة الخطيّة نفسها]

الأوراق من (١ - ١٢) حوت رسائل مطبوعه في الوضع والاستعارة والمنطق، محمود [محمّد] شريف بن عبد الرزاق الكاظمي مسكناً والطائي نسباً، يوم الخميس ١٨ ذي القعدة سنة ١٣٣٥هـ، عليها حواشٍ وآخرها فهرس بموضوعات النسخة (الرسالة الأولى). نفس الناسخ، يوم الأربعاء ٧ محرّم الحرام سنة ١٣٣٥هـ (الرسالة الثالثة). الناسخ نفسه، عصر يوم الأربعاء غرّة جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ، عليها حواشٍ وآخرها فهرس بموضوعات النسخة (الرسالة الرابعة). الناسخ نفسه، ق ١٤هـ، أعلم المتنّ بخطّ أسود (الرسالة الخامسة). آخرها متفرقات وكالاتي: (١- نقولات من كتاب (نهج البلاغة) وهي رسالة الإمام عليّ عليه السلام إلى كميل بن زياد (رضوان الله عليه)، خطبة الإمام عليّ عليه السلام في معرفة الدين. ٢- دعاء ختم القرآن الكريم، وأدعية أخرى. ٣- معلومات في علم الفيزياء في (٦) أسطر. ٤- جزء من خطبة النبيّ صلى الله عليه وآله في خطبة الوداع. ٥- مجموعة

من الأوراق المتفرقة عددها (١٨) ورقة، ضمت الآتي: (أقوال في الحكمة والموعظة، حديث عنوان البصري، أشعار متفرقة أبرزها: مقطوعة للشاعر ميرزا عباس الخليلي، وأشعار أخرى ماجنة).

الغلاف: (قماش) أزرق اللون.

الرسالة الأولى: ١١ق، مختلفة السطور، الرسالة الثانية: ٥ق، مختلفة السطور، الرسالة الثالثة: ٤٣ق، مختلفة السطور، الرسالة الرابعة: ١٥ق، مختلفة السطور، الرسالة الخامسة: ٤ق، مختلفة السطور، الرسالة السادسة: ٢، مختلفة السطور، ١٧x١٠سم.

(٤٩٧٢)

مجموعة:

١. الكافية في النحو «١و - ٢٩ظ» (نحو / عربي)

تأليف: أبو عمرو عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب النحوي (٦٤٦ هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«صرفه، وزينب وسقر وماه وجور ممتنع، فإن سُمي به... فشرطه الزيادة على الثلاثة، فقدم منصرف، وأعرّب ممتنع، المعرفة».

آخر المخطوطة:

«قيل: هل تربيّ وتروّ وتربيّ واغزوّ واغزوّ واغزوّ واغزوّ والمخففة تحذف للساكن، وفي الوقف، فيردّ ما حذف قبلها تقلب ألفاً».

التعريف بالمخطوط:

رسالة مختصرة معتبرة مشهورة. كان ولا يزال من الكتب الدراسية لدى طُلاب العلوم الدينية، اعتنى به العلماء شرحاً ونظماً وتحشية وترجمةً.

[كشف الظنون ٢: ١٣٧٠ ؛ معجم المطبوعات العربية ١: ٧٢]

٢. المصباح في علم النحو «٣٠ ظ - ٥٢ ظ» (نحو / عربي)

تأليف: ناصر الدين بن عبد السيّد المطرزي (ت ٦١٠ هـ).

أول المخطوط:

«أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام، والصلاة على نبيه محمّد سيّد الأنام».

آخر المخطوط:

«وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾؛ لأنّ الدال عليه لفظ أيضاً إلاّ أنّه يعقبه، وفي الأول ما سبق من الكلام».

التعريف بالمخطوط:

مختصر يجمع شتات النحو، مستصفاً من كتب الإمام عبد القاهر الجرجاني (العوامل المائة، والجمل، والتتمّة)، اشتمل على مقدّمة في المصطلحات النحويّة، ثمّ أبواب النحو؛ وهي: الباب الأول: العوامل اللفظيّة القياسيّة، الثاني: العوامل اللفظيّة السماعيّة، الثالث: العوامل المعنويّة، ثمّ الخاتمة بعنوان: (في فصول من العربيّة).

وعن سبب تأليفه يقول المؤلّف: إنّ ابنه (مسعوداً) بعد إن قرأ كتابه (الإقناع في اللغة) أراد أن يزوده بكتب عبد القاهر الجرجانيّ ليزيد من معلوماته النحويّة، ووجد أنّ أكثر كتبه تداولاً: العوامل المائة، والجمل، والتتمّة، ولكنّه وجدها طويلةً وفيها كثير من الأشياء المعادة على حدّ قوله، فاستصفاً منها هذا المختصر؛ استثقلاً للمعاد، واستقلالاً للمفاد.

[المصباح في علم النحو: ٥-٧، فهرستكان نسخه هاى خطى إيران: ٢٩/٧٩٨]

٣. العوامل المائة «٥٣ ظ - ٦٠ ظ» (نحو / عربي)

تأليف: الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١ هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله رب العالمين... وبعد فإنّ العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني».

آخر المخطوط:

«في المبتدأ والخبر هو الابتداء... هذه مائة عاملٍ فلا يستغني الصغير والكبير والوضيح والرفيع عن معرفتها واستعمالها».

التعريف بالمخطوط:

مختصر متداول، قُسمت العوامل النحويّة فيه إلى لفظيّة ومعنويّة، تداوله الطلبة بالتدريس، وكتب عليه العلماء شروحاً وحواشي كثيرةً.

[كشف الظنون ٢: ١١٧٩، التراث العربي المخطوط: ١٦٦/٩]

نسخ، أواسط شهر ذي القعدة سنة ٩٣٣هـ، مجدولة بالذهب، عليها تعليقات وتصحيحات، كُتبت رؤوس المطالب بالذهب، عليها وقف: (وقف للجميع)، وختم دائريّ: (..بالشهادة ١٢٨٥)، الصفحة الأخيرة فيها فوائد نحويّة.

نوع الغلاف: (قماش) أسود اللون.

٦٠ق، ١٥س، ١٧,٥ x ١٠,٥سم.

(٤٩٧٣)

رسالة مختصرة في علم الهيئة (علم الهيئة/ فارسيّ)

تأليف: محسن خان (ت ق ١٤هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله خالق الكرات والصلاة والسلام على أشرف الموجودات وعلى آله وأصحابه الأخيار التحيات..».

آخر المخطوط:

((...لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي))
همين است مختصر رسالة كه برأى انتفاع أطفال ملت ترتيب دارد شد».

التعريف بالمخطوط:

رسالة مختصرة جداً في علم الهيئة والأجرام السماوية، لخص فيها المؤلف تجاربه التي درسها أثناء دراسته في الدول الأجنبية، واعتمد فيها على كتاب (فلادمير) المؤلف باللغة الفرنسية والمترجم من قبل طالب رؤوف، شرع بها بطلب من أستاذه، وذلك أثناء شهر رمضان المبارك سنة ١٢٩٥هـ.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، عبد الجواد بن حاجي زين العابدين الهندي، يوم الاثنين ١٠ شهر صفر الخير سنة ١٣١٧هـ، آخرها خمس أوراق بعنوان: (مقدمه جنك روماني روسي)، وهي مقدمة في تاريخ حروب مشارق الأرض سنة ١٨٧٧م، ترجمة مقرب الخاقان ميرزا محمد كاظم خان، كتبت بخط عبد الجواد أيضاً، يوم الأحد ١٦ صفر سنة ١٣١٧هـ.

نوع الغلاف: (كارتوني) مشجر.

٢٥ق، مختلفة السطور، ١٨x١١سم.

(٤٩٧٤)

(طب/عربي)

مجموع في الطب

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«الأمور التي في استعمالها ضرر بالمعدة والأمعاء، اعلم أن أكثر أمراض المعدة تابعة للتخم».

آخر المخطوط (ناقص):

«وسلامة أفعاله وعلاجه الحسن بالأغذية الغليظة؛ مثل: الأكارع والروؤوس المطبوخة... الشعير».

التعريف بالمخطوط:

مجموع يعرض لنا جملةً من الصفات العلاجيّة القديمة لمختلف أنواع الأمراض الخاصّة بجسد الإنسان، ويذكر أولاً المرض أو حالة الإصابة، ثمّ العلاج المقترح لها.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، بياض، ق ١٤هـ، كتبت النسخة بالقلم الجاف الأسود والأزرق، والقلم الرصاص كذلك.

نوع الغلاف: (ورقيّ) بنيّ اللون.

٩٩ق، ٨س، ١٦,٥ x ١٥,٥سم.

(٤٩٧٥)

(دعاء وزيارة/عربيّ)

[أدعية وزيارات]

الجامع: مجهول.

أول المخطوط(ناقص):

«المتّقون الصادقون المصطفون المطيعون الله القوامون بأمره العاملون بإراداته الفائزون بكرامته...».

آخر المخطوط(ناقص):

«السلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار بأبي أنتم وأمّي فزتم والله فوزاً عظيماً ورحمة الله وبركاته».

التعريف بالمخطوط :

مجموعة من الأدعية والزيارات المأثورة عن الأئمة المعصومين (عليهم السلام)؛ ابتدأت بالزيارة الجامعة، ثم زيارة أمين الله، ثم دعاء الافتتاح، ثم مجموعة من التسيحات مروية بسند معتبر عن الإمام الصادق (عليه السلام)، ثم أعمال خاصة بشهر رمضان، ثم زيارة الإمام الحسين (عليه السلام) وأخيه أبي الفضل العباس (عليه السلام)، ثم زيارة الإمام علي (عليه السلام) يوم الحادي والعشرين من شهر رمضان، ثم دعاء كميل، وأخيراً زيارة وارث.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، ق ١٤هـ، ناقصة الأول والآخر.

نوع الغلاف: بدون غلاف.

٩٩ق، ٨س، ١٦,٥ x ١٠,٥سم.

(٤٩٧٦)

مجموعة :

١. مجموعة مراسلات وأشعار (١٠ - ١٨ ظ) (أدب / عربي)

تأليف: الشيخ محمد جواد بن موسى آل محفوظ (ت ١٣٥٩هـ).^(١)

أول المخطوط :

«من بعض مراسلاتي من سامراء إلى السيد إسماعيل الصدر (دام ظلّه وغمر الأنام علمه) ...».

(١) الشيخ محمد جواد ابن الشيخ موسى ابن الشيخ حسين ابن الشيخ علي آل محفوظ الأسدي، الكاظمي العاملي. وُلد في الكاظمية سنة ١٢٨١هـ، وقرأ بها على فضلائها، هاجر إلى سامراء للتحصيل سنة ١٣٠٦هـ، فقرأ بها على السيد إسماعيل الصدر، والميرزا حسين النوري، ولزم السيد محمد الأصفهاني وحضر عند السيد محمد حسن الشيرازي، ثم رحل سنة ١٣٠٩هـ إلى النجف بعد (فتنة السوامة). من آثاره: (غرر الأقوال، في الصلاة على محمد وآل)، (جوهرة البيان)، توفي سنة ١٣٥٩هـ. (ينظر معارف الرجال: ٢٢٤/٢، النسخة الخطية نفسها)

آخر المخطوط:

«وإنما أطلت وأطنبت لقاعدةً بيانيّة وإن كان المعبر لدى ذوي النظر أن خير الكلام ما قلّ ودلّ».

التعريف بالمخطوط:

مجموع أدبيّ حوى مجموعةً من المكاتيب المتضمنة للأشعار التي كان الشيخ محمّد جواد يزّين بها مكاتيبه؛ وهي كالآتي: رسالة إلى السيّد إسماعيل الصدر عندما أصابته حادثة بين المشهدين في زمان السيّد الميرزا حسن سنة ١٣٠٦هـ، رسالة استنهاض إلى بعض المجتهدين سنة ١٣٠٧هـ، رسالة إلى بعض الأخلاء والأحباء وذوي الوفاء، دياجة كتابه في علم الأصول، رسالة إلى بعض أصحابه، رسالة إلى بعض من يدّعي العلم من أهل (حمص) في دعوى ادّعاها عن جدّه في مناظرة علماء الشيعة في بغداد، رسالة إلى السيّد حسين؛ خمس مقاطيع شعريّة، رسالة إلى السيّد إسماعيل الصدر، أرجوزة في فئتين بُنيت إحداهما على الأخرى تتكوّن من (٣٣) بيتاً، رسالة إلى بني العم، مقطوعة شعريّة، تشطير لبعض المحبين، خطبة متضمنة للدعاء في حقّ السلطان عبد الحميد خان، قصيدة مكوّنة من (١٤) بيتاً، نظم ما ورد عن النبي ﷺ في إجابته على رجلٍ سأله عن الصيام، أرجوزة في نظم بعض فصول متن الأجروميّة؛ وهي: المقدّمة (٤) أبيات، تعريف الكلام وفيه (٨) أبيات، تعريف الفعل وفيه (٣) أبيات، تعريف باب الإعراب وفيه (١٨) بيتاً، رسالة إلى ابن العم الشيخ أبي حسن إسماعيل محفوظ، (١٣) بيتاً تكلمة الأرجوزة ويصفها بأنّها كافية لمن حفظها، ترجمة موجزة للمؤلف ذكر فيها مشايخه وتلاميذه ومؤلفاته، مكتوب إلى بعض علماء السُّنة.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٢. جوهرة البيان (١٩ و- ٣٧) (علوم قرآن / عربيّ)

تأليف: الشيخ محمّد جواد بن موسى آل محفوظ (ت ١٣٥٩هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي خلق فسوّى وقدّر فهدى والصلاة على محمدٍ وآله ذوي الحجى
وسفينة النجا...».

آخر المخطوط:

«وألتمس الصفح ممّن نظر وعثر على لحنٍ أو خطأ أو تكرير عبارة أو نسيان شيء
أو محوه».

التعريف بالمخطوط:

رسالة تكشف لطّاب المعارف الحقيقة، وتُذهب عن أبصارهم القذى وعن فكرهم
الحيرة، افتتحها المؤلّف بإيراد مجموعةٍ من الأحاديث النَّاصّة على عصمة أهل البيت،
وأَنهم خلفاء الله في أرضه، والمنصوص عليهم بعد رسول الله صلى الله عليه وآله،
فينبغي الاقتداء بهم وأخذ القرآن منهم؛ كونهم بيت الوحي.

ثمّ يعرض مجموعةً من آراء العلماء مثل: ملّا محسن الفيض، وطرح بعض الآيات
القرآنيّة ومناقشتها اعتماداً على أحاديث الرسول وأقوال الأئمّة (صلوات الله عليهم)،
والتفاسير والقراءات.

ضمّنها كثيراً من أحاديث الرسول ﷺ بحق الإمام عليّ عليه السلام وفضائله ومناقبه، وأنه
خليفته من بعده وباب علمه.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٣. غرر الأقوال في الصلاة على محمدٍ وآله (٣٨ و - ٥٦ ظ) (حديث / عربيّ)

تأليف: الشيخ محمد جواد بن موسى آل محفوظ (ت ١٣٥٩هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله والصلاة على سيّدنا محمدٍ خير البريّة وآله العترة المرضيّة؛ أمّا بعد

لَمَّا وَقَعَ الْخِلَافَ...».

آخر المخطوط:

«وَأَسْأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَهُ لِي فِي الدُّنْيَا نَافِعًا وَفِي الْآخِرَةِ شَافِعًا بِحَقِّ النَّبِيِّ وَآلِهِ».

التعريف بالمخطوط:

أُلِّفَ لَمَّا وَقَعَ الْخِلَافَ بَيْنَ الْفِرْقَةِ الْمُحَقِّقَةِ فِي أَنَّهُ هَلْ تَجُوزُ الصَّلَاةُ عَلَى آلِ الْبَيْتِ عليهم السلام فِي غَيْرِ الصَّلَاةِ؟.

يَذْكَرُ فِيهَا طَائِفَتَيْنِ مِنَ الْأَدَلَّةِ عَلَى الصَّلَاةِ عَلَى الْآلِ فِي غَيْرِ الصَّلَاةِ؛ الْأُولَى: عَمُومِ النَّصِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ وَيُورَدُ فِيهَا جَمَلَةٌ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى جَوَازِ الصَّلَاةِ اعْتِمَادًا عَلَى التَّفَاسِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالثَّانِيَّةُ: الْأَحَادِيثُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ الدَّالَّةُ عَلَى جَوَازِ الصَّلَاةِ.

[النسخة الخطيَّة نفسها]

نسخ، المؤلّف، ١٣٦٠هـ، أولها تقريظ للدكتور حسين عليّ محفوظ، وفهرس بما موجود في المجموعة، آخرها تملّك الدكتور حسين عليّ محفوظ سنة ١٣٦٠هـ.

نوع الغلاف: (كارتونيّ) مشجّر.

٥٦ق، مختلفة السطور، ١٩ x ١٤,٥سم.

(٤٩٧٧)

الشهاب الثاقب في ردّ ابن حجر والنواصب (عقائد/عربيّ)

تأليف: محمّد جواد موسى بن حسين محفوظ (ت ١٣٥٨هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله الحميد المتعال والصلاة والسلام على محمّد وآل؛ أمّا بعد لمّا جاء بياض...».

آخر المخطوط:

«وغيره ممن صنّف وألّف من العلماء المؤرّخين وانتمى للفضل من أهل الملة والدين، وصلوات الله وسلامه على أشرف الأنبياء والمرسلين محمّد وعترته الطاهرين».

التعريف بالمخطوط:

ألّفه الشيخ جواد آل محفوظ ردّاً على كتاب (الصواعق المحرقة في الردّ على أهل البدع والزندقة)، لابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٣هـ)، وكثر في التماس ردّها القيل والقال، فبادر الشيخ محمّد جواد بالإجابة عمّا صدر من سوء الخطاب وردّ المفترى الكذاب. ابتدأه ببيان حجّة الله على مخلوقاته، وجاءت الردود اعتماداً على كتاب الله والأحاديث النبويّة الشريفة المتّفق عليها عند الفريقين.

[الذريعة: ٢٤٩/١٤، مجلة تراثنا: ع ٢٢/ص ١٥٤، النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، المؤلّف، ١٣١٠هـ، أولها تقرّظ، وآخرها تملّك كلاهما للدكتور حسين علي محفوظ، عليها تعليقات له كذلك، ومنها: «لما عثرت على هذا الكتاب لم أجده كامل الوسط، ولم أعلم ما نقص منه والله العالم الخبير».

نوع الغلاف: (كارتونيّ) بنيّ اللون.

١١٩ق، ١٩س، ١٥ x ١٩سم.

(٤٩٧٨)

مجموعة:

١. يوسف وزليخا (شعر / فارسيّ)

نظم: عبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت ٨٩٨هـ)

أول المخطوط (ناقص):

«حريفان بادها خور دند ورفتنند ... دور فتنند»

آخر المخطوط:

«زبان راکو شمال خامشی ده که از هرجه کوئی خامشی به»

التعريف بالمخطوط:

ملحمة شعريّة من بحر الهزج المسدّس في أربعة آلاف بيتٍ نظمها في ستّ سنوات، مقتبسة من قصة يوسف مع امرأة العزيز في القرآن الكريم، مكتوبةً بأسلوبٍ أدبيّ ذي لغة شعريّة و دلالات و حكم صوفيّة، أتمّها الجامي سنة ٨٨٩هـ وقدمها إلى السلطان حسين.

وحقيق بالذكر أنّها أروع تراثه الأدبيّ، وقد اجتذبت إليها إعجاب والتفات الشعراء من بعد؛ فجعلوها مثلاً يُحتذى، طبعت تكراراً بنول كشور في الهند وإيران، وترجمت إلى اللغات الخارجيّة، ولها شروحٌ مختلفة.

[الذريعة: ٩/١ق/٢٨٨، ج١٩/١٤٥، الأدب الإسلامي في شبه القارة الهنديّة

الباكستانية: ١٦٧، كشف الظنون: ٢/٢٠٥٥]

٢. سبحة الأبرار (شعر / فارسيّ)

نظم: عبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت ٨٩٨هـ)

أول المخطوط:

«المنّة لله كه بخون گر خفتم يكچند چو غنچه عاقبت بشكفتم»

آخر المخطوط:

«حسن مقطع چو بود رسم كهن ختم كردى م برى ن نكته سخن»
ختم الله لنا بالحسنى هو مولنا نعم المولى

التعريف بالمخطوط:

مثنويّ أخلاقيّ عرفانيّ، طبع مكرّراً، وهو أحد السبعة أو «هفت اورنگ»، عدد

أبيات المنظومة يقارب الـ (٢٧٠٠) بيتٍ، موزعة على أربعين باباً؛ منها: (كشف حقيقت دل)، (شرح سخن وسخنوری)، و(شرح معنى تصوف وأغراض آن).

افتتحها بمقدمة في التوحيد وسبب التأليف، ضمّنها قصصاً وأمثالاً كثيرةً، وقدّمها للسلطان حسين. توجد في مكتبة (سلطان القرائي) نسخة نفيسة منه مجدولة مذهبة بخطّ النسخ، التعليق الجيد من قلم الخطاط المنشي سلطان محمد خندان، الذي توفّي ٩٥٠هـ، فرغ من الكتابة ٩٣٠هـ؛ يعني بعد وفاة الناظم باثنتين وثلاثين سنة.

[الذريعة: ١٢٦/١٢، فهرستان نسخه های خطی ایران: ٩٠٩/١٧]

نسخ، السيّد رضائي ابن محمد مسيح الحسيني الشهير بنقاش زكر، السادس من جمادى الأولى سنة ١٢٣١هـ، ناقصة الأول (الرسالة الأولى)، السادس من شهر رجب المرجّب سنة ١٢٣١هـ (الرسالة الثانية)، خزائنية، مجدولة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر.

نوع الغلاف: (جلد لاکي) أحمر اللون.

١٩٠ ق، ١٩ س، ١١ x ١١ سم.

(٤٩٧٩)

نزهة الناظر وتنبيه الخاطر (حديث/عربي)

تأليف: الشيخ الحسين بن محمد الحلواني (ت ٥ هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله رب العالمين، حمد العارفين وصلى الله على المصطفى محمد وآله الطاهرين؛ أما بعد فقد سطرّ لك أمتعني الله بك...».

آخر المخطوط:

«ومن تصفح كتب الريحاني ورسائله عرف أنّ جميعها منقولة من خطبهم

ورسائلهم...وصلّى الله على محمّد رسول الله وآله ص».

التعريف بالمخطوط :

كتاب أخرج فيه المؤلّف أقوال الأئمّة عليهم السلام الموجزة، وألفاظهم المعجزة، وحكمهم الباهرة، ومواعظهم الزاهرة.

ويحدثنا المؤلّف عن منهجه في الكتاب قائلاً: «حذفت الأسانيد حتّى لا يخرج الكتاب عن الغرض المقصود في الاختصار، وقدمت أمام كلامهم طرفاً من كلام رسول الله صلى الله عليه وآله؛ لتستدلّ به، وتعلم أنّهم من بحره الزاخر يغترفون، وعلمه الغابر يقتبسون».

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، عبد الحسين البغداديّ، العشرون من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٥هـ، عليها تصحيحات، عليها تملّك أخي الشيخ محمّد رضا البغداديّ، وقد أعطاه الأخير إلى أحد أصدقائه، قرئت وصحّحت بتاريخ ١٣٥٦هـ.

نوع الغلاف: (كارتونيّ) أسود اللون.

٣٠ق، مختلفة السطور، ١٣ x ٢٠ سم.

(٤٩٨٠)

مجموعة قصائد في مدائح ومراثي أهل البيت عليهم السلام (فقه/عربيّ)

الجامع: مجهول.

أول المخطوط :

«والجامحات الشامسات وفوقها الصيد الشمس
من كلّ موار العنان مطهم صعب سلس...»

آخر المخطوط:

«يا كراماً صبرنا عنهم محال إنَّ حالي بعدكم في شرِّ حال
مذ أتى من حيكم ريح الشمال صرت لأدري يميني من شمال...»

التعريف بالمخطوط:

مجموع شعريّ، ضمّ بين دفتيه قصائد من الشعر العربيّ الفصيح في مدح ورتاء أهل البيت (عليه السلام)، وتنوّعت الأشعار فيه فجاءت بعضها من الشعر القديم؛ ومن ذلك: بعض من العلويّات السبع ومطوّلات الشيخ علاء الدين عليّ بن الحسين الشفهيّنيّ (ت ٧٢٥هـ)، وبعضها من الشعر الحديث؛ ومن ذلك: شعر كلب عليّ الكاظميّ والسيد نعمان الأعرجيّ.

وأغلب ما جاء من المدح والرتاء هو في الإمام عليّ بن أبي طالب وولده الحسين (عليهما السلام)، وضمّ مجموعةً من الشعراء المغمورين والمعروفين، وعلى النحو الآتي: «الكميت، الشيخ علاء الشفهيّنيّ، ابن أبي الحديد، رجب البرسيّ، حسن بن مخزوم، ابن العرندس، حسن بن راشد، الشيخ حسن بن عليّ، الشيخ محمود طريح، الشيخ أبو الحسن الخليعيّ، الشيخ محي الدين الطريحيّ، ابن القاضي الزبدانيّ، الشيخ الأديب العوديّ، السيد حسين، الشيخ أحمد الحلّيّ، السيد نعمان الأعرجيّ، الشيخ كلب عليّ الكاظميّ، الشيخ بهاء الدين العامليّ، حسين بن الحجّاج، الفرزدق، الصفي الحلّيّ.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، ناقصة الأول، عليها ختم: عبد الرحيم الحاج إبراهيم العطار (الكاظميّة - العراق)، الورقة الأخيرة عليها مجموعة من الأبيات من الشعر الدارج.

الغلاف: (كارتون) أسود اللون.

١٦٦ ق، ١٥ س، ٢٠،٥ x ١٥ سم.

(٤٩٨١)

جواهر نامه نظامي (طبيعيات/فارسي)

تأليف: محمد بن أبي البركات الجوهري النيشابوري (ت ق ٥٦هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله فاطر الصنائع ومبدع البدائع وملهم الخلائق...أنشأ العلويات وجعلها
مظهر العجائب وخلق السفليات».

آخر المخطوط:

«از آن پاک کنند و بنک اب پاک بشویند و بآب کشته ترش هم بشویند در عافیت
صافی و پاکی شود و تمت الكنوز الجواهر و السلام».

التعريف بالمخطوط:

كتاب مختصر في دراسة الأحجار الكريمة جامع لما توصل إليه أهل العلم السابقون المؤلف، أمثال البيروني صاحب كتاب (الجماهر)، ابتداء المؤلف بتعميمات حول الكائنات وأنواع وطبيعة ميلادها وبقائها، ثم سبب تأليف الكتاب والشخص المهدي إليه، ثم المقالات؛ وهي أربع مقالات، وكالاتي: الأولى: في خصائص العناصر المعدنية وبها أربع مقالات. الثانية: في اللآلئ والجواهر وما شابهها، وأسعارها، والمعلومات والنوادر والطرائف التي تدور حولها. الثالثة: قسّمها إلى عشرة أقسام حول المعادن. الرابعة: في أنواع المينا والطلاء وتصنيع كل منها ومركباته.

ويعتبر أول مؤلف معروف باللغة الفارسية عن الحجاره الكريمة والجواهر والمعادن والممزوجات والتلاويح (المينا والمواد المعدنية التي يمكن تليينها وتطلى بها السطوح المعدنية، بخاصة الذهب والفضة).

سجل المؤلف في هذا الكتاب قدراً كبيراً من تجاربه الشخصية ومعلوماته؛ كونه كان يعمل في صقل الحجاره الكريمة وصياغة الذهب، ويضاف لتجارته الشخصية ما كان يسمعه من تجار الجواهر.

أُلف سنة ٥٩٢هـ، وأهدي من قبل المؤلف إلى صدر الدين أبي الفتح مسعود بن بهاء الدين الأبهري.

[علوم الأرض في المخطوطات الإسلامية: ٢٧٣ - ٢٨٥]

نستعليق، ٨٣١هـ، كُتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر، أولها وآخرها فوائد مختلفة باللغة الفارسية.

الغلاف: (كارتون) بني اللون.

١٨٨ق، ١٤س، ٢١x١٥,٥سم.

(٤٩٨٢)

مجموعة :

١. [كتاب فارسي] (أدب/فارسي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«بملك محمد رسانيد و نقره بر كشيده و گفت اي ناپاك و دميدن تو منم چه بخاطر گذراند اميد اين را خالي ديدن و آنچه خواست...».

آخر المخطوط (ناقص):

«و گرگ و ميش در يكجا آب ميخورند و جميع خلايق برفاه ميگذرانند و اين قصه يادگار از ايشان مانده والله أعلم».

التعريف بالمخطوط :

كتاب يذكر بأسلوب أدبي نثري بعض الوقائع التاريخية التي تخص الدولة العثمانية بخاصة في عهد جهانكير شاه و خان محمد و أمير سليم؛ و ذلك في بعض الدول

كدمشق و المغرب و بعض المحافظات الحدوديّة مع إيران.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٢- [كتاب فارسيّ] (أدب/فارسيّ)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«چنين نقل کرده اند در زمان پيشين پادشاهى بود كه او را قيصر روم مى گفتند گنج و خزاین...».

آخر المخطوط (ناقص):

«پس جان كه تباراج اجل خواهد رفت

اسم بد و نيك در جهان خواهد ماند...»

التعريف بالمخطوط:

كتاب أدبيّ يعرض فيه المؤلّف سيرة بعض ملوك الروم؛ بخاصّة قيصر الروم، و بضمّنه مجموعة من المنظومات الشعريّة.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٣- مثنويّ (شعر/فارسيّ)

نظم: حاج لطف عليّ آذر بيكدلى (ت ١١٩٥هـ).

أول المخطوط:

«بشنويد أي معشر آزادگان أين حكايت را، دل از كف دادگان..»

آخر المخطوط (ناقص):

«آلهى مستى وعشق جنان ده نجات ماز عقل زو فنون ده...»

التعريف بالمخطوط:

نظّمها الشاعر عند سفره إلى مشهد خراسان سنة ١١٥١هـ، ومصاحبته صادق التفرشي، واستماعه «مثنوي آتشكده» له، نظم هذا المثنوي في بيان حاله في ١٨٠ بيتاً.

[الذريعة: ١٩/٨٠]

نسخ، محمّد بن مؤيد هادي بهدشتي، ١٢٣٨هـ (الرسالة الأولى).

نوع الغلاف: (كارتوني) أخضر اللون.

١٣٥ق، الأولى: ١٧س، الثانية: ١٥س، الثالثة: مختلفة السطور، ٢١,٥x
١٥سم.



ملحق بالبحث



بعض النماذج من أوائل النسخ المهرسة

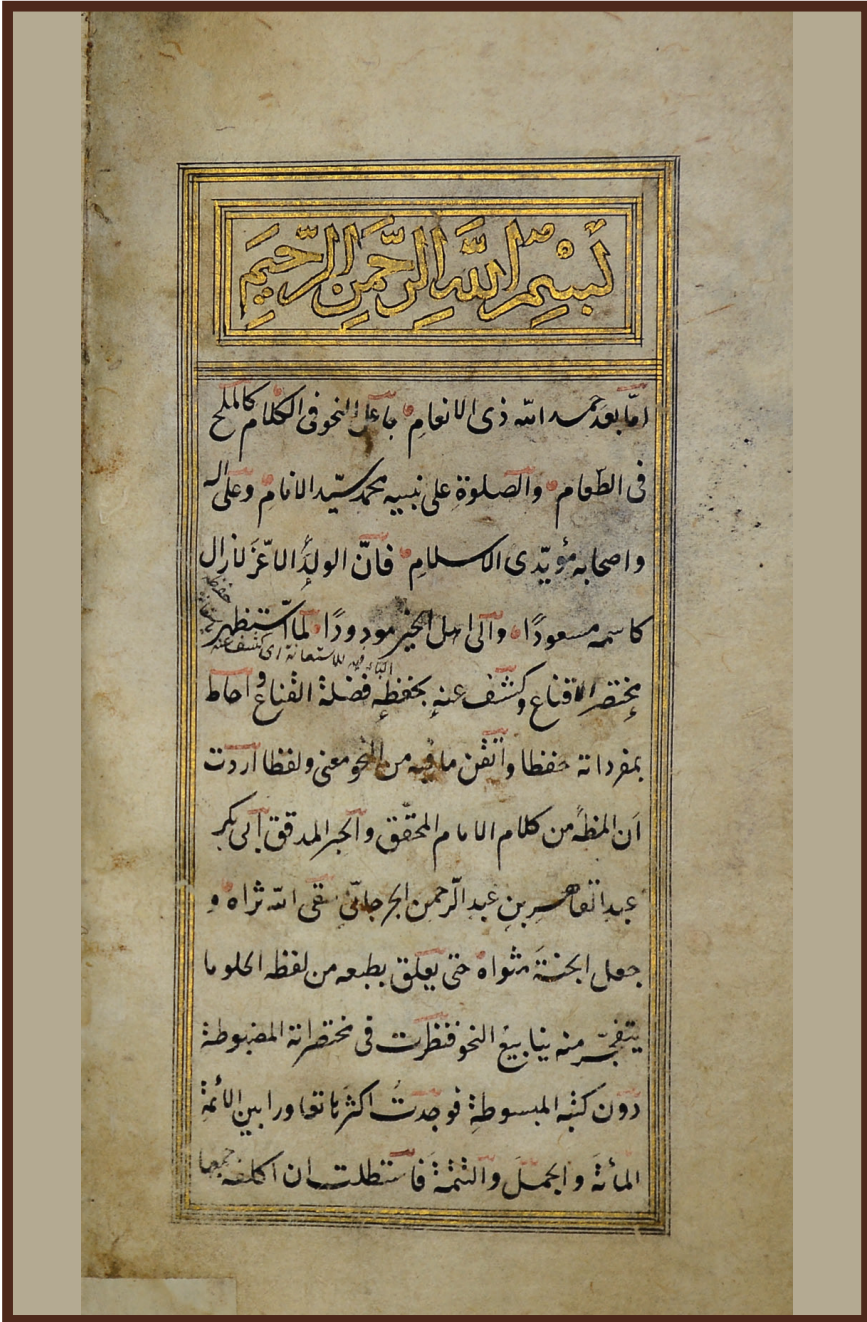
الصفحة الأولى من (مفتاح الفلاح في عمل اليوم والليلة)



الصفحة الأولى من (منظومة يوسف وزليخا)



الصفحة الأولى من (المصباح في علم النحو) للمطرزي



ثبت المصادر

الكتب

١. الأدب الإسلامي في شبه القارة الهندية الباكستانية: جراهام بيلي، تقديم وترجمة: د. حسين مجيب المصري، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ط١، ١٤١٩هـ.
٢. الإشراف: الشيخ المفيد (ت٤١٣هـ)، دار المفيد للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط١٤١٤هـ، ٢.
٣. التراث العربي المخطوط، في مكتبات إيران العامة: للسيد أحمد الحسيني، دليل ما، قم المقدسة، ط١، ١٤٣١هـ.
٤. تراثنا: نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، قم المقدسة.
٥. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: للشيخ آقا بزرك الطهراني (ت١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت، ط٣، ١٤٠٣هـ.
٦. الشهاب الثاقب في ردّ ابن حجر والنواصب: الشيخ محمد جواد موسى بن حسين محفوظ (ت١٣٥٨هـ)، مخطوط، محفوظ في خزانة العتبة العباسية المقدسة برقم (٤٩٧٧).
٧. علوم الأرض في المخطوطات الإسلامية، أبحاث المؤتمر الخامس لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي: تحرير: إبراهيم شوبح، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ط١، ١٤٢٦هـ.
٨. فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق (من قبل منظمة اليونسكو)، جمع وتنظيم: مصطفى مرتضى الموسوي أمين مكتبة المتحف العراقي، مطبوعات مديرية الآثار العامة، بغداد، ١٩٦٨م.
٩. فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنخا): لمصطفى درايتي، سازمان اسناد و کتابخانه ملي جمهوری اسلامی ایران، طهران، ط١، ١٣٩٠ش.
١٠. كشف الحجب والأستار عن أحوال الكتب والأسفار: السيد إعجاز حسين النيسابوري (ت١٢٨٦هـ)، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدسة، ١٤٠٩هـ.
١١. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة (ت١٠٦٧هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
١٢. مجلة معهد المخطوطات العربية: مجلة متخصصة محكمة، يصدرها معهد المخطوطات العربية، رئيس تحريرها: الدكتور خالد عبد الكريم جمعة.
١٣. المصباح في علم النحو: أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (ت٦١٠هـ)، تحقيق وشرح: د. عبد الحميد السيد طليب، مكتبة الشباب، مصر، ط١.
١٤. معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء: الشيخ محمد حرز الدين (ت١٣٦٥هـ)، تعليق: محمد

حسين حرز الدين، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدسة، ١٤٠٥هـ.
 ١٥. معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف اليان سركيس (ت١٣٥١هـ)، مكتبة آية الله المرعشي
 النجفي، قم المقدسة، ١٤١٠هـ.

الرسائل والأطاريح الجامعية

١٦. ابن هشام والدرس النحوي في (شرح قطر الندى وبلّ الصدى): حكمت عبد الكريم اغزاوي غريز،
 إشراف: أ. د. أحمد فليح، جامعة جرش، ٢٠١٤-٢٠١٥م (رسالة ماجستير).

PRINT ISSN : 2521 - 4586

Al-Khizannah

*A Half Annual Scientific
Journal which is Concerned
with Manuscripts Heritage
and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre
The Manuscripts House of
Al- Abbas Holy Shrine*

*Issue No. Four, Second Year,
Muharram, 1440 A.H / October 2018*

for contact:

*mob: 00964 7813004363
00964 7602207013*

web: kh.hrc.iq

email: kh@hrc.iq